

## **BASES QUINTO CONCURSO DE PIANO RADIO BEETHOVEN**

### **1. ORGANIZADOR DEL CONCURSO**

**Agrupación Musical Beethoven S.A.**, RUT 84.715.700-3, en adelante también El Organizador representada por doña Ana Beatriz Holuigue Barros, cédula nacional de identidad N° 5.717.729-2 ambos domiciliados en Avenida Santa María 2670 piso 2, comuna de Providencia ha organizado un Concurso denominado “QUINTO CONCURSO DE PIANO RADIO BEETHOVEN” en adelante también, el Concurso.

### **2. CONTENIDO Y MECÁNICA**

#### **A. Objetivo**

1. Estimular y promover el estudio e interpretación del repertorio pianístico universal en niños y jóvenes estudiantes de piano en Chile.
2. Crear un vínculo de relaciones más cercanas entre el auditor de Radio Beethoven y aquellos músicos jóvenes que se proyectan hacia una vida profesional musical.
3. Incentivar -a través de la música- un mayor desarrollo cultural y educativo en nuestro país.

#### **B. Quienes pueden participar**

El “**Quinto Concurso de Piano Radio Beethoven**” está abierto a niños y jóvenes chilenos que vivan en Chile como también a extranjeros con residencia mínima de dos años en Chile hasta 16 años de edad. El Concurso consta de dos niveles de participación según la edad del participante:

- PRIMER NIVEL - Participantes hasta 13 años cumplidos al 31 de octubre de 2017.
- SEGUNDO NIVEL - Participantes hasta 16 años cumplidos al 31 de octubre de 2017.

#### **C. Como se participa**

Para poder participar, los concursantes deberán completar y enviar hasta el día 14 de julio de 2017 la Ficha de Inscripción junto a los documentos solicitados (que a continuación se detallan) en el sitio oficial del concurso: <http://www.beethovenfm.cl/concurso-de-piano/postulacion/>

Los documentos que deberán acompañar la Ficha de Inscripción son los siguientes:

1. Dos fotos del participante tamaño pasaporte.
2. Fotocopia de Cédula de Identidad del participante por ambos lados.
3. Certificado de nacimiento del participante.
4. Certificado de residencia (mínimo de dos años) en Chile en el caso de los participantes extranjeros.
5. URL de un Video, en el sitio web YouTube, del concursante según se especifica detalladamente en el ORGANIGRAMA - ETAPA DE PRESELECCIÓN del Concurso.

### **3. PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO**

- Una vez recibida toda la información señalada en el numeral anterior ésta será evaluada por el Presidente del Jurado del Concurso. De dicha evaluación se obtendrá una lista de los participantes preseleccionados.
- Los participantes preseleccionados por el Jurado serán sometidos a votación del público auditor de Radio Beethoven por un período de 1 mes y medio. El público auditor puede votar por los participantes preseleccionados a través de la página web de la radio en el banner especialmente destinado para ello.
- Los participantes (por cada nivel) que reúnan el mayor puntaje obtenido por la votación del público auditor de Radio Beethoven junto a la evaluación del Jurado del Concurso pasarán a la Etapa de Selección del Concurso a realizarse entre los días 30 y 31 de octubre de 2017 en Santiago de Chile.
- Los participantes seleccionados serán notificados por teléfono el día 8 de septiembre de 2017. Si, a pesar de tres (3) intentos por parte del Organizador, el participante no pudiera ser contactado, dicho participante perderá su opción a participar, sin derecho a reclamo alguno. El Organizador se reserva en tal caso el derecho de designar un participante alternativo.
- Estos participantes seleccionados deberán presentarse a las 15:00 pm del día domingo 29 de octubre de 2017 en la sede del Concurso (Radio Beethoven) para el sorteo del orden de participación.
- Los participantes seleccionados que vienen desde regiones deberán llegar a la ciudad de Santiago por sus propios medios a más tardar el día 29 de octubre de 2017 en la mañana para presentarse al sorteo en la tarde. El alojamiento y comida para cada uno de los participantes de regiones más un acompañante, será cubierto por la Organización del Concurso exclusivamente durante las fechas de realización del Concurso. La organización se reserva el derecho de determinar libremente el lugar del alojamiento.  
Para aquellos participantes que vienen de regiones y sean finalistas (III Etapa) en cada una de sus respectivas categorías de edad se les otorgará el 100% del reembolso de los pasajes por la Organización del Concurso.
- Si algún participante violara las reglas del Concurso o manifestara una evidente conducta anti-ética con el ánimo general del Concurso, será automáticamente eliminado de la competencia.

#### **4. PROCESO DE EVALUACIÓN Y JURADO**

El proceso de evaluación de los participantes estará a cargo de un jurado.

- a) El jurado estará integrado por músicos y profesores de reconocida trayectoria nacional e internacional.
- b) El jurado se reserva el derecho de declarar algún premio desierto si así lo estimara.
- c) El jurado se reserva el derecho de declarar algún empate si así lo estimara. En este caso el Premio será dividido en partes iguales entre los ganadores del empate sin derecho a apelación.
- d) El jurado se reserva el derecho de interrumpir en cualquier momento la ejecución de algún participante sin que esto sea considerado motivo de reprobación o eliminación.
- e) Si algún miembro del jurado tiene uno o más alumnos participando en el Concurso, éste no podrá emitir su(s) voto(s) para dicho(s) concursante(s).
- f) Los fallos del jurado serán inapelables. Ningún reclamo será aceptado.
- g) Toda decisión artística concerniente al “Quinto Concurso de Piano Radio Beethoven” recae en manos del Presidente del Jurado. El Presidente se reserva el derecho de tomar las decisiones finales en el eventual caso de un malentendido o en el caso de alguna omisión que pudiera haberse producido en estas bases.
- h) El Director del Concurso Señor Adolfo Flores se reserva el derecho de decidir o resolver cualquier duda o conflicto que se presentare concerniente al aspecto administrativo y organizacional del Concurso.
- i) El jurado estará compuesto por:
  - Luis Alberto Latorre (Presidente del jurado)
  - Mahani Teave
  - Frida Conn
  - Paolo Bortolameoli
  - María Iris Radrigán

#### **5. EXCLUSIONES Y LIMITACIONES**

Para los efectos del presente concurso, se hacen presentes las siguientes exclusiones y limitaciones:

1. No podrán participar en este Concurso los empleados de Radio Beethoven, Grupo de Radios Dial S.A. ni de sus empresas relacionadas, ni el cónyuge ni familiares consanguíneos hasta de segundo grado de cada uno de ellos.

2. No podrán participar en este Concurso aquellos que hayan obtenido un Primer Lugar en ediciones anteriores a menos que participe en un nivel distinto de edad.

## 6. PREMIOS

El jurado seleccionará 3 participantes del PRIMER NIVEL a los que otorgará el primer, segundo y tercer lugar del Concurso. Los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del Concurso recibirán los siguientes premios:

- Primer Lugar: \$ 800.000
- Segundo Lugar: \$ 500.000
- Tercer Lugar: \$ 250.000

El jurado seleccionará 3 participantes del SEGUNDO NIVEL a los que otorgará el primer, segundo y tercer lugar del Concurso. Los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del Concurso recibirán los siguientes premios:

- Primer Lugar: \$ 1.500.000
- Segundo Lugar: \$ 800.000
- Tercer Lugar: \$ 400.000
- Además, se premiará la “Mejor interpretación de la obra chilena” entre todos los concursantes del Segundo Nivel que ejecutaron dicha obra. Este premio especial consistirá en la obra integral para piano de Frédéric Chopin en partituras Edición Polaca bajo la revisión del maestro Jashinski.

## 7. REGLAMENTO

- a) Todas las obras ejecutadas por los participantes deberán obligatoriamente ser interpretadas de memoria y sin repeticiones, con la única excepción de la obra chilena obligatoria para el Segundo Nivel -especialmente escrita para este concurso- en la que podrá utilizarse la partitura para su ejecución.
- b) Las obras a elección deben ser diferentes del resto del programa que el concursante ha confeccionado en sus respectivas etapas y niveles.
- c) El orden de ejecución de las obras en cada nivel queda a elección del participante.
- d) Cada participante deberá traer las partituras de las obras escogidas en el repertorio de cada etapa las que podrían ser solicitadas por el jurado en cualquier momento.
- e) La obra chilena exigida para el Segundo Nivel de Edad se podrá descargar exclusivamente en la página web del concurso a partir del 9 de mayo de 2017.
- f) Los participantes tendrán derecho a probar brevemente el instrumento en el escenario en un horario a convenir y según el orden de participación el día 30 de octubre en la mañana.

## 8. ORGANIGRAMA Y REPERTORIO DEL CONCURSO

### I. ETAPA DE PRESELECCIÓN

(Para los dos niveles)

Cada participante deberá subir a YouTube\* un registro audiovisual (cuya URL deberá adjuntarse en la Ficha de Inscripción) con las siguientes características:

- Deberá ser realizado en sólo una toma sin edición.
- Deberá realizarse en un piano de cola de buena calidad.
- El video debe mostrar una vista de perfil, dejando ver claramente rostro y manos del candidato.
- El formato del registro debe estar con una buena calidad de imagen (mayor o igual a 720p) y audio, esto último para su posterior transmisión radial.
- En el registro el participante debe incluir una(s) obra(s) dentro del repertorio con el cual concursará y con una duración entre 4 y 8 minutos.
- La URL del video deberá ser agregada en la Ficha de Inscripción con fecha límite al 14 de julio de 2017.
- Los registros que no reúnan todos los requerimientos solicitados quedarán automáticamente fuera del concurso.
- Se seleccionarán un máximo de 20 concursantes por nivel.

#### \*Cómo subir un video a Youtube

1. Accede a tu cuenta de YouTube. (si no tienes, debes crear una).
2. Haz clic en **Subir un video** en la parte superior de la página.
3. Selecciona el video que deseas subir desde tu computadora.
4. Mientras subes el video, puedes editar la información básica.
5. Haz clic en **Publicar** para terminar de subir un video público a YouTube. Si ajustas la configuración de privacidad del video a Privado o No listado, puedes hacer clic en **Listo** para terminar de subirlo o en **Compartir** para compartirlo de forma privada.
6. Si no haces clic en **Publicar**, otras personas no podrán ver el video. Podrás publicarlo más tarde en el Administrador de videos si así lo deseas.
7. Una vez que el video se termine de subir, YouTube te enviará un correo electrónico para notificarte que ya está listo.

## II. ETAPA DE SELECCIÓN

### PRIMER NIVEL

#### PRIMERA ETAPA

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I\* y la obra a elección para el Grupo II:

- Grupo I**      **J. S. BACH**  
Pequeños Preludios  
Invenciones a dos voces
- Grupo II**      Una obra a elección del concursante  
(no más de 5 minutos)

Se seleccionarán como máximo 8 participantes que pasarán a la segunda etapa.

#### SEGUNDA ETAPA (SEMIFINAL)

Los participantes deberán tocar dos piezas a escoger del Grupo I y una obra chilena del grupo II:

- Grupo I**      **R. SCHUMANN**  
Álbum de la juventud Op.68 N°20 hacia adelante  
Sonatas para la juventud OP.118
- S. HELLER**  
Preludios Op.119  
Scenes d'Enfants Op.124
- F. CHOPIN**  
Preludios Op.28
- F. MENDELSSOHN**  
Canciones sin palabras
- E. GRIEG**  
Piezas líricas

**Grupo II**

**EL PIANISTA CHILENO Vol. II**

**ENRIQUE SORO**

Recordando la niñez (Ed. Facultad de Artes U. de Chile-Fdo. Cortés)

**RENÉ AMENGUAL**

Preludios

**P.H. ALLENDE**

Miniaturas Griegas

Se seleccionarán 3 participantes que pasarán a la tercera etapa.

**TERCERA ETAPA (FINAL)**

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I, la obra de elección del Grupo II (distinta de la primera etapa) y una obra a escoger del Grupo III:

**Grupo I**

**M. CLEMENTI**

Sonatinas para piano

**F. KUHLAU**

Sonatinas para piano

**W. A. MOZART**

Sonatas vienesas para piano

Sonata Kv545 Do mayor

**J. HAYDN**

Sonatas para piano

**Grupo II**

Una obra a elección del concursante (no más de 6 minutos y distinta de la escogida para la primera etapa)

**Grupo III**

**ALBÉNIZ**

Tango en Re

**B. BARTOK**

Mikrokosmos IV y V

**C. DEBUSSY**

Rincón de los niños

El negrito

**A. CASELLA**

11 Pezzi infantili

**A. TANSMAN**

Pour les Enfants Vol. IV

**F. POULENC**

Movimientos perpetuos

**D. KABALEVSKY**

Piezas para niños

**S. PROKOFIEV**

Música para niños Op.65

*\*Se entiende que se trata de una pieza al interior de una colección, por ej. Preludio N°20 de Chopin para el Grupo I de la Segunda Etapa.*

**Se seleccionarán los tres ganadores de este nivel del Concurso.**

## **SEGUNDO NIVEL**

### **PRIMERA ETAPA**

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I\* y la obra a elección para el Grupo II:

**Grupo I**

**J. S. BACH**

Inversiones a dos voces

Inversiones a tres voces

Suites francesas

**D. SCARLATTI**

Sonatas para clavicembalo

**G. F. HÄNDEL**

Chaconne con Variazioni en Sol mayor HWV 435

**ANTONIO SOLER**

Sonatas para clavicembalo

**Grupo II**

**Una obra a elección del concursante**

(no más de 6 minutos de duración)

**Se seleccionarán como máximo 8 participantes que pasarán a la segunda etapa.**



## SEGUNDA ETAPA (SEMIFINAL)

Los participantes deberán tocar dos piezas a escoger del Grupo I y la obra chilena obligatoria del grupo II:

### Grupo I

#### SCHUMANN

Álbum de la juventud Op.68 N°36 – 39 – 40

Sonatas para la Juventud Op.118

Escenas Infantiles Op.15

Romanza Op.28 N°2

#### MENDELSSOHN

Canciones sin palabras

#### CHOPIN

Preludios

Valses

Mazurkas

Nocturnos

Polonesas

#### GRIEG

Piezas líricas

Día de bodas Op.65 N°6

#### SCHUBERT

Momentos Musicales Op.94

Impromptus Op.90

#### LISZT

Consolaciones

### Grupo II

**Obra obligatoria especialmente escrita para el Concurso del compositor chileno Andrés Maupoint**

*Se seleccionarán los 3 participantes que pasarán a la tercera etapa (Final)*

## TERCERA ETAPA (FINAL)

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I, una obra de elección del concursante para el Grupo II (distinta de la primera etapa) y una obra a escoger del Grupo III.

**Grupo I**

**BEETHOVEN**

Sonata Op. 49 N°1

Sonata Op.49 N°2

Sonata Op.79

Sonata Op.2 N°1

Variaciones sobre un tema de Paisiello "Nell cor piu non mi sento"

Rondo Op.51 N°1

**MOZART**

Sonatas para piano (a excepción de la Sonata Kv545 en Do Mayor)

Fantasia en re menor

Tema con variaciones en Do mayor Kv 265 sobre el tema

Ah! Vous dirai-je, Maman

**HAYDN**

Sonatas para piano

**Grupo II**

**Una obra a elección del concursante**

(No más de 8 minutos y distinta de la escogida para la primera etapa)

**Grupo III**

**B.BARTOK**

Mikrokosmos V y VI

Sonatina

Danzas rumanas

**I.ALBÉNIZ**

Suite Española N°1

Recuerdos de Viaje Op.71

**GRANADOS**

Valses poéticos

Danzas españolas

**DEBUSSY**

Ballade

Clair de lune (de la Suite Bergamasque)

Reverie

Arabesques N°1 y 2

Preludios

Mazurka

La plus que lente

**LUIS ADVIS**

Preludios

**S. PROKOFIEV**

Visiones Fugitivas

**A LENG**

Doloras

**E. SORO**

Elegía

**E. SORO**

Recordando la niñez (Ed. Facultad de Artes U. de Chile-Fdo. Cortés)

\*Se entiende que una pieza al interior de una colección, por ej. Momento Musical N°3 de Schubert o Träumerei de las Escenas Infantiles Op.15 de Schumann en la Segunda Etapa Grupo I.

***Se seleccionarán los tres ganadores del Concurso.***

## **9. PUBLICIDAD**

Las presentes Bases serán puestas a disposición del público en el oficio del Notario de Santiago Ivan Torrealba. Se entenderá que toda persona que directa o indirectamente participe en el Concurso ha conocido y acepta íntegramente estas bases, careciendo de derecho a deducir reclamo o acción de cualquiera naturaleza en contra de Radio Beethoven y/o de quienes actúen en su nombre.

Cualquier registro de audio y/o visual hecha durante la realización del Concurso, podrá ser utilizada según determine el Organizador, sin el derecho a ninguna compensación económica para el participante.

Los organizadores se reservan el derecho de publicar y difundir por los medios de comunicación que estimen convenientes el nombre y/o las imágenes de los seleccionados y de los ganadores de los premios mencionados. Para estos efectos, los organizadores podrán nombrar, individualizar, fotografiar y/o filmar a los seleccionados y ganadores, sin que por ello deba efectuarse pago alguno, en dinero o en especies, a los seleccionados, ganadores ni a su grupo familiar.

Por el sólo hecho de enviar el video, se entenderá que toda persona o participante en el Concurso cede y transfiere en forma definitiva a todos los derechos en las mismas. El organizador tendrá derecho a exhibir, fotografiar, filmar, publicar, exponer, reproducir, modificar y/o difundir el referido video por cualquier medio y en cualquier tiempo, cuantas veces estime conveniente, en Chile o en el extranjero, de manera parcial o total, a título gratuito u oneroso, sea con fines educacionales, de archivo, publicitarios, comerciales u otros. Asimismo, El organizador tendrá derecho a donar, ceder y/o transferir a cualquier título los videos a terceros.

A mayor abundamiento, los participantes autorizan expresamente al organizador para exhibir, reproducir y modificar los videos que envíen en conformidad a lo dispuesto en estas bases y para publicar y utilizar, en cualquier forma y a través de cualquier medio de difusión, cuantas veces estime conveniente, las fotografías presentadas por los participantes para los efectos del presente Concurso.

Los participantes aceptan como única contraprestación por la cesión y autorizaciones a que se refieren los párrafos precedentes el derecho a participar en el presente Concurso.

Los participantes, por el sólo hecho de participar en el Concurso, declaran y garantizan contar con todas las autorizaciones necesarias para el envío y eventual publicación de los videos. Asimismo, declaran y garantizan que ni la entrega de los videos para efectos de participar en el Concurso, ni la impresión, publicación y/o exhibición de las mismas que haga el organizador, ni la cesión de derechos y autorizaciones a que se hace referencia en este número lesionan en modo alguno derechos de autor o secundarios o derechos conexos de terceras personas ni infringen la normativa vigente en materia de propiedad industrial ni de propiedad intelectual, ni infringen en modo alguno derechos de terceros sobre su propia imagen. Los participantes estarán obligados a mantener indemne al organizador y a sus dependientes o relacionados de todo y cualquier gasto y costo, incluidos los de defensa jurídica, e indemnización ante cualquier reclamo o acción judicial o extrajudicial que en contra del organizador del Concurso o sus cesionarios pudiera intentarse como consecuencia de dichos actos, cesión y autorizaciones.

## **10. VARIOS**

El Organizador no es responsable de ningún tipo de daños o lesiones a las personas o bienes que surjan, directa o indirectamente, total o parcialmente, como consecuencia de la participación en el Concurso. El Organizador se reserva el derecho de cancelar o modificar el Concurso en caso de fraude, dificultades técnicas, o cualquier otra causa ajena al Organizador que pueda comprometer la integridad del Concurso conforme lo determine el Organizador a su sola discreción. El Concurso está sujeto a todas las leyes, normas o regulaciones estatales, federales, locales, provinciales de todas las jurisdicciones y no será válido donde se encuentre legalmente prohibido. La nulidad de una o más cláusulas del presente no afectará la vigencia y validez de las demás cláusulas.

El Organizador se reserva el derecho de iniciar las acciones legales que procedan en caso de detectar irregularidades durante el Concurso, tales como falsificación, suplantación de personas, adulteración de información, etc.

## **11. CURRÍCULUM JURADO Y COMPOSITOR OBRA DEL CONCURSO**

### **a) LUIS ALBERTO LATORRE - Presidente del jurado**

Músico y pianista chileno. Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile bajo la cátedra de profesores como Inés Santander, Margarita Herrera, Cirilo Vila, Federico Heinlein, entre otros. Posteriormente continuó sus estudios en la Universidad de Indiana, Bloomington, Estados Unidos con el profesor Alfonso Montecino. Ha participado en muchas ocasiones como solista frente a las principales orquestas sinfónicas del país y ha realizado innumerables recitales de piano como también conciertos de música de cámara. Además, su vocación pedagógica lo ha llevado a realizar clases en diversas instituciones musicales del país. En 1981 obtiene el Primer Lugar en el Concurso Latinoamericano de Piano Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. En 1983 recibe el título de Intérprete Superior con mención en Piano con distinción unánime de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

En 1990 integra la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile siendo éste un espacio universitario de gran trascendencia para su formación musical como es el aprendizaje desde una unidad al interior de un tejido o trama comunitario. Posteriormente se define cada vez más en una poética contemporánea y actual donde la cercanía y el trabajo con el compositor “in vivo” se refleja en una serie de conciertos y grabaciones de música nacional.

Internacionalmente cabe destacar una serie de recitales con Sonatas de Beethoven y Schubert en la Temporada de Conciertos 2008 y 2013 del Policontri Classica en Torino, Italia como también la gira a diversas ciudades de Alemania junto al Ensamble UC que dirige Aliocha Solovera y a Viena en la Universität für Musik und Darstellende kunst Wien en el Encuentro Neue Musik que se realizara en la sala Joseph Haydn-Saal, Viena. Austria.

En el marco de la docencia se integra como profesor de Música de Cámara y Piano Siglo XX en diversas instituciones como ser el Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso y actualmente en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, espacio que además de la docencia abre una ventana en la reflexión e investigación de obras contemporáneas universales y de nuestro país.

Ha recibido una serie de distinciones y premios de los cuales podemos destacar:

Premio de la Sociedad de Compositores de Chile como reconocimiento a su trabajo en el estudio y ejecución de la música chilena en el año 2000.

Premio del Círculo de Críticos del Arte en mención Música del año 2012 por sus interpretaciones del Concierto N°1 para piano y orquesta de Prokofiev en el teatro Universidad de Chile y de “Días de Campo” de Alfonso Letelier en el Teatro municipal de Santiago de Chile.

Premio Domingo Santa Cruz 2014 de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile por su importante trayectoria y su destacado aporte al conocimiento de la música docta contemporánea chilena y extranjera.

Premio a la Música Nacional Género Docto “Presidente de la República” 2016 que reconoce especialmente su contribución a la enseñanza y difusión de obras musicales chilenas en nuestro país y en el extranjero.

En el 2013 junto a Adolfo Flores crea el Concurso de Piano Radio Beethoven “Toca el cielo” para jóvenes pianistas chilenos (hasta 16 años) como parte de su proyección pedagógica y visión cultural de nuestros tiempos otorgando un importante impulso y estímulo para la enseñanza musical en nuestro país.

Siempre es parte de su labor interpretar obras que son hitos del pianismo actual entre los cuales podemos citar:

Estreno en Chile de la Sonata N°2 “Concord, Mass, 1840-1860” del compositor Charles Ives para piano en la Temporada de Música 2013 de la UC en Stgo.

Recital con la obra integral para piano de Arnold Schoenberg en el marco de la Temporada de Música de la Universidad Católica de Chile 2015.

Recital con obras de Ligeti, Bartok y Liszt en el marco del Ciclo de Grandes Pianistas del Teatro Municipal de Santiago.

Interpretación y grabación de la Suite Op.29 de A. Schoenberg junto al Ensamble Contemporáneo UC en el 2014.

Interpretación de La Consagración de la Primavera de Stravinsky y Seis cantos epígrafes de Debussy en el Dúo TALA en recital de piano cuatro manos en el 2015.

Recital con el estreno en Chile de Jatékok VI de G. Kurtág y Las Sonatas N°1 y 3 de Pierre Boulez. Estreno en Chile del Concierto para piano y orquesta de Ligeti junto al Ensamble de Música Contemporánea UC en el año 2016.

Desde el 2009 conforma junto a la pianista chilena Tamara Buttinghausen el Dúo TALA como una proyección de la actividad individual al integrarse en la investigación, estudio e interpretación del magnífico repertorio, no tan conocido en nuestro medio nacional, escrito para cuatro manos y/o dúo de pianos. En enero 2016 participan en las 49a Semanas Musicales de Frutillar con obras de Debussy, Schubert e Stravinsky.

## **b) FRIDA CONN**

Pianista y profesora chilena. Realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde se tituló en 1959 con distinción máxima. Su maestra de piano en el Conservatorio de la Universidad de Chile fue Herminia Raccagni y posteriormente recibió clases del maestro Rafael de Silva, profesor asistente de Claudio Arrau, en los años 1958 y 1959. Durante el año 1980 permaneció en la Universidad de Indiana (U.S.A.) haciendo uso de una beca de perfeccionamiento otorgada por la Pontificia Universidad Católica de Chile, lo que le permitió tomar clases de piano con el maestro Alfonso Montecino y asistir a numerosas clases de música de cámara. En 1990, hizo uso de un semestre sabático, concedido por la Pontificia Universidad Católica de Chile, por lo que estuvo en Alemania a fin de actualizar y perfeccionar metodologías para la enseñanza de piano. Por esta razón visitó importantes Escuelas Superiores de Música en Colonia, Detmold y Lübeck y Centros musicales de Berlín y Hamburgo. En 1958 recibe el Premio "Orrego Carvalho" otorgado por la Universidad de Chile.

Desde 1960 ha desarrollado una activa vida profesional, actuando en numerosos recitales de piano en Santiago y en giras por todo el país. Como solista ha actuado junto a las Orquestas Sinfónica de Chile, Filarmónica de Santiago, Sinfónica de Concepción, de Antofagasta y La Serena y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, interpretando obras de Mozart, Bach, Beethoven, Brahms y de Falla. Fue además clavecinista durante 10 años de la Orquesta de cámara de la Universidad Católica de Chile, participando así de las temporadas de conciertos de dicha orquesta tanto en el país como en giras en América Central y U.S.A.

También ha desplegado una intensa actividad como pianista de música de cámara, integrando durante varios años la Agrupación "Pro-Música" y en forma permanente el Dúo "Ansaldi-Conn" (violín y piano). Como integrante de dicho Dúo, hizo un recital de música latinoamericana en 1980 en Indiana (U.S.A.) y ha grabado 2 C.D. con repertorio del siglo 20 y latinoamericano para violín y piano. También ha grabado un C.D. junto a su hija la violinista Frida Ansaldi con obras de Prokofiev, Ravel y Franck. Como integrante del Dúo Ansaldi-Conn ha realizado el ciclo completo de Sonatas de violín y piano de J.S.Bach y J.Brahms (en Temporada de cámara en Montecarmelo, Santiago) y las sonatas de Beethoven en Temporada del Goethe de Santiago en 2003 y el ciclo de las sonatas de Mozart en 2004 en Santiago y Teatro del Lago de Frutillar.

Paralelamente a su carrera como pianista, ha desarrollado una importante labor docente por más de 35 años en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde ha podido formar a un número importante de jóvenes pianistas, muchos de los cuales se han destacado, continuando estudios de posgrado en Europa y U.S.A.

## **c) MAHANI TEAVE**

De padre pascuense y madre estadounidense, llegó muy pequeña a Isla de Pascua, lugar donde vivió hasta los 9 años. Inició sus estudios de piano con la violinista Erica Putney, en Isla de Pascua. En 1992 conoció al destacado pianista chileno Roberto Bravo, quien le aconsejó trasladarse a Valdivia para continuar sus estudios al año siguiente con la pianista Ximena Cabello en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Desde esa fecha hasta fines de 2001, fue alumna de la Carrera de Interpretación Musical con mención en piano, titulándose en noviembre de 2001 con Distinción Máxima. Posteriormente estudió en Estados Unidos, en el Cleveland Institute of Music en Cleveland, Ohio, en la cátedra de piano del profesor Sergei Babayan.

Actualmente vive en la Isla de Pascua por un gran proyecto en dicha Isla como es la de instalar y construir una Escuela de Música,

En 1999 fue la ganadora máxima del Concurso Nacional e Internacional "Claudio Arrau", obteniendo además el premio a la mejor obra común y el premio al más extraordinario talento del concurso. En diciembre de 2001, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Ciutat de Palmanyola" (Palma de Mallorca, Illes Balears) (Espanya), Categoría A hasta 28 años. Fue ganadora del Concerto Competition en el Cleveland Institute of Music en 2004, siendo premiada con un concierto como solista junto a la Orquesta Sinfónica del instituto.

Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica de Concepción, la Orquesta de Cámara de Valdivia, la Orquesta Filarmónica de Temuco y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Santiago. Ha ofrecido recitales en Santiago, Valdivia, Iquique y otras ciudades de Chile, incluyendo recitales junto al maestro Roberto Bravo en La Moneda y el Congreso Nacional. Ha participado en recitales en Argentina, Estados Unidos y Alemania. Además ha realizado conciertos en Santiago y Valparaíso para el Banco de A. Edwards y en Chicago, Estados Unidos. En mayo de 2007 se presentó en el Teatro Municipal de Temuco en un concierto privado para el Banco de Chile. Fue becada por la Fundación Roberto Bravo, los Amigos del Teatro Municipal, Kodak-Chile y el Cleveland Institute of Music. Obtuvo la beca de mérito de la Universidad Austral de Chile y la Beca Presidente de la República para estudios en el extranjero.

#### **d) PAOLO BORTOLAMEOLI**

Elogiado por el compositor George Crumb por su "interpretación sensible y profunda", Paolo Bortolameoli es un joven director entusiasta por encontrar formas de acercar a la audiencia del siglo 21 a la sala de concierto, a través de la colaboración e interrelación de las distintas artes. Sus intereses musicales van desde el repertorio sinfónico, el trabajo con orquestas juveniles, la música contemporánea y la docencia.

Como director asistente de Yale Philharmonia trabajó con directores como Shinik Hahm, Peter Oundjian, Xu Zhong, Ling Jahja, Christie William y Helmut Rilling. Así mismo fue Director Titular de la New Haven Chamber Orchestra. Próximos compromisos incluyen su debut con la Orquesta Filarmónica de Santiago en la Temporada de Conciertos del Teatro Municipal en un programa dedicado a la celebración del centenario del estreno de la "Consagración de la Primavera" de Igor Stravinsky.

En el año 2010 hace su debut con la Orquesta de la Universidad de Concepción y en el 2011 junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.

Como director asistente del Maestro David del Pino trabajó entre otras con la Orquesta del SODRE, Uruguay y la Orquesta Nacional de Georgia (Tbilisi). Además, colaboró con el maestro Rodolfo Saglimbeni y la Orquesta Municipal de Caracas en una gira por Europa en el año 2008.

Apasionado y comprometido por la música contemporánea, mantiene una frecuente colaboración con jóvenes compositores. Entre sus trabajos más recientes están el estreno mundial de la obra "The Rule and Exercises of Holy Dying" de Matthew Barnson en la sala Zankel Hall de Carnegie Hall, la dirección de dos óperas breves de los compositores Justin Tierney y Matthew Welch junto a la compañía "Experiment in Opera", una iniciativa destinada a impulsar nuevas composiciones en el género y la participación junto a la American Composers Alliance en teatro Symphony Space de Nueva York. Actualmente está a la cabeza del proyecto RITE/NOW, un concierto a realizarse en Octubre de este año en el Teatro Woolsey Hall de la Universidad de Yale que con componentes visuales y el estreno de una obra sinfónica comisionada especialmente para esta ocasión, está enfocado a celebrar el centenario de "La consagración de la Primavera".

Como parte de su interés por la difusión, ha sido invitado a ser moderador del espacio “Detrás del telón” del Teatro Municipal de Santiago así como dar charlas introductorias a su temporada de Ópera y a la Academia de Gian Paolo Martelli en conferencias sobre el ciclo de las sinfonías de Gustav Mahler y la ópera en el siglo XX. Escribe además regularmente para el cuerpo Vida Actual del diario El Mercurio.

Ha asistido a clases magistrales con los maestros Bernard Haitink, Neeme Järvi, Pavo Järvi, Leonid Grin y Peter Oundjian. Ha participado también en la Academia del Festival de Lucerna donde pudo trabajar con la orquesta Festival Strings Lucerne, en el Festival de Verano Järvi (Estonia), donde dirigió conciertos con la Orquesta de la Ciudad de Pärnu y la Orquesta Nacional Juvenil de Estonia. Además, ha trabajado en Masterclasses con Jorma Panula en El Escorial de Madrid y en el Mozarteum Sommerakademie con Peter Gülke. Recientemente fue invitado personalmente por el Maestro Bernard Haitink para asistir al prestigioso festival de Tanglewood, Estados Unidos. Como pianista, Paolo ganó en 2003 el primer premio del Concurso Nacional “Flora Guerra” dedicado a la obra de Chopin y en 2005 el Concurso Nacional de Jóvenes Solistas interpretando el Concierto para piano y orquesta N.º 1 de Tchaikovsky junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. Paolo Bortolameo recibió su Master en Dirección Orquestal de la Yale School of Music en 2013 donde estudió con el Maestro Shinik Hahm. Inició sus estudios de Piano a los 8 años de edad junto a la profesora Lylia Trebitsch. Titulado de la cátedra de piano de la profesora Frida Conn en la Pontificia Universidad Católica de Chile, siguió sus estudios en Dirección Orquestal junto al Maestro David del Pino Klinge, egresando de su cátedra impartida en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En Septiembre continúa sus estudios en el Peabody Institute bajo la tutela de Gustav Meier en el programa Graduate Performance Diploma en Dirección Orquestal.

#### **e) MARÍA IRIS RADRIGÁN**

Pianista y profesora chilena. Inició sus estudios de piano con el Maestro Carlos Botto en Valparaíso y luego en el Conservatorio Nacional de Música obteniendo el Título de Intérprete Superior el año 1966.

En 1971 obtuvo una beca para perfeccionarse en la Hochschule für Musik Leipzig, Alemania y posteriormente en la Hochschule für Musik Berlin donde enseñó entre los años 1973 y 1978. En 1980 fue nombrada profesora Titular de Piano y Música de Cámara en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Durante su permanencia en Europa participó en numerosos recitales y como solista en conciertos con orquesta en Alemania, España, Checoslovaquia y Francia .

Es invitada regularmente a participar como jurado en concursos internacionales (Montevideo, Pretoria, Marsala, München, Lima,) y también como pianista y profesora en festivales europeos y americanos: Suiza, (“Semaines Internationales de Piano”) España, (Curso de Música de Cámara de Tarragona) y en el “Texas International Piano Festival”(EE.UU.)

En Suiza participó en numerosos conciertos y en la Integral de Música de Cámara con Piano de Johannes Brahms. en las ciudades de La Chaux-de-Fonds y Blonay.

Muy activa en música de cámara, forma parte del Dúo Fischer - Radrigán y del trio Arte. Con ambos conjuntos realizó giras internacionales, así como grabaciones para diversos sellos y programas de radio y televisión.

En 2008 la Universidad Católica le otorgó el Premio a la Excelencia Académica por su labor desarrollada en el Instituto de Música de dicha casa de estudios.

#### **f)**



### **g) ANDRÉS MAUPOINT**

Alumno de Cirilo Vila y considerado un joven compositor, se resiste a encasillamientos, pues más allá de ser un compositor de música contemporánea, afirma no pertenecer a un área en particular. En su trayectoria, como pianista y compositor ha actuado en salas como Weill Recital Hall del Carnegie Hall, Salón Dorado del Teatro Colón (Argentina), Sala Silvestre Revueltas (México), entre otros.

Andrés Maupoint nació en Chile en 1968, estudió Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical en la Universidad de Chile, para luego viajar becado a la ciudad de Lyon en Francia, donde realiza estudios de piano. Posteriormente, logra nuevamente una beca, pero esta vez en Alemania, donde realiza un postgrado en composición.

Desde ese minuto, su vida como compositor comienza un desarrollo brillante, conduciéndolo a obtener premios de orden internacional, como el de Olivier Messiaen en 1998 -1er. lugar en composición-, otorgado por la Fundación Guardini de Berlín; premio Franz-Liszt, concedido por la Escuela de Música Franz-Liszt, de Weimer, en 1999 y el año 2000, logra el primer lugar en el concurso de composición, organizado por la Radio Central de Alemania.

El 2002, la Orquesta Sinfónica de Saarbrücken le entrega el premio Komponistenwerkstatt, por la obra « Los Ángulos de un Círculo ». Sin embargo, uno de los premios más recientes e importantes del compositor, es el primer lugar obtenido en el Concurso Internacional de Composición de la ciudad de Terragona, en España.

Actualmente se desempeña como docente en las áreas de Contrapunto, Armonía y Piano Contemporáneo en Leipzig, Alemania.

**Radio Beethoven**