

## BASES SEXTO CONCURSO DE PIANO RADIO BEETHOVEN

### 1. ORGANIZADOR DEL CONCURSO

**Agrupación Musical Beethoven S.A.**, RUT 84.715.700-3, en adelante también el “Organizador” representada por don Rodrigo Errázuriz Ruiz-Tagle, cédula nacional de identidad N° 5.618.098-2, ambos domiciliados para estos efectos en Avenida Santa María 2670 piso 2, comuna de Providencia, ha organizado un Concurso denominado “SEXTO CONCURSO DE PIANO RADIO BEETHOVEN”, en adelante también, el “Concurso”.

### 2. CONTENIDO Y MECÁNICA

#### A. Objetivo

1. Estimular y promover el estudio e interpretación del repertorio pianístico universal en niños y jóvenes estudiantes de piano.
2. Crear un vínculo de relaciones más cercanas entre el auditor de Radio Beethoven y aquellos músicos jóvenes que se proyectan hacia una vida profesional musical.
3. Incentivar -a través de la música- un mayor desarrollo cultural y educativo en nuestro país.

#### B. Quienes pueden participar

El “**Sexto Concurso de Piano Radio Beethoven**” está abierto a niños y jóvenes chilenos que vivan en Chile como también a extranjeros con residencia mínima de dos años en Chile; de hasta 16 años de edad. El Concurso consta de dos niveles de participación según la edad del participante:

- PRIMER NIVEL - Participantes hasta 13 años cumplidos al 16 de noviembre de 2018.
- SEGUNDO NIVEL - Participantes hasta 16 años cumplidos al 16 de noviembre de 2018.

#### C. Como se participa

Para poder participar, los concursantes deberán completar y enviar hasta el día 20 de julio de 2018 la Ficha de Inscripción junto a los documentos solicitados (que a continuación se detallan) en el sitio oficial del concurso: <http://www.radiobeethoven.cl/concurso-de-piano>

Los documentos que deberán acompañar la Ficha de Inscripción son los siguientes:

1. Dos fotos del participante tamaño pasaporte.
2. Fotocopia de Cédula de Identidad del participante por ambos lados.
3. Certificado de nacimiento del participante.
4. Certificado de residencia (mínimo de dos años) en Chile en el caso de los participantes extranjeros.
5. URL de un Video, en el sitio web YouTube, del concursante según se especifica detalladamente en el ORGANIGRAMA - ETAPA DE PRESELECCIÓN del Concurso.

### **3. PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO**

- Una vez recibida toda la información señalada en el numeral anterior ésta será evaluada por Jurado del Concurso. De dicha evaluación se obtendrá una lista de los participantes preseleccionados.
- Los participantes preseleccionados por el Jurado serán sometidos a votación del público auditor de Radio Beethoven por un período de 1 mes y medio. El público auditor puede votar por los participantes preseleccionados a través de la página web de la radio en el banner especialmente destinado para ello.
- Los participantes (por cada nivel) que reúnan el mayor puntaje obtenido por la votación del público auditor de Radio Beethoven junto a la evaluación del Jurado del Concurso pasarán a la Etapa de Selección del Concurso a realizarse entre los días 15 y 16 de noviembre de 2018 en Santiago de Chile.
- Los participantes seleccionados serán notificados por teléfono el 14 de septiembre de 2018. Si, a pesar de tres (3) intentos por parte del Organizador, el participante no pudiera ser contactado, dicho participante perderá su opción a participar, sin derecho a reclamo alguno. El Organizador se reserva en tal caso el derecho de designar un participante alternativo.
- Estos participantes seleccionados deberán presentarse a las 15:00 pm del día jueves 14 de noviembre de 2018 en la sede del Concurso para el sorteo del orden de participación.
- Los participantes seleccionados que vienen desde regiones deberán llegar a la ciudad de Santiago por sus propios medios a más tardar el día jueves 14 de noviembre de 2018 en la mañana para presentarse al sorteo. El alojamiento y comida para cada uno de los participantes de regiones más un acompañante, será cubierto por la Organización del Concurso exclusivamente durante las fechas de realización del Concurso. La organización se reserva el derecho de determinar libremente el lugar del alojamiento.
- Si algún participante violase las reglas del Concurso o manifestase una evidente conducta anti-ética con el ánimo general del Concurso, será automáticamente eliminado de la competencia.

#### **4. PROCESO DE EVALUACIÓN Y JURADO**

El proceso de evaluación de los participantes estará a cargo de un jurado.

- a) El jurado estará integrado por músicos y profesores de reconocida trayectoria nacional e internacional.
- b) El jurado se reserva el derecho de declarar algún premio desierto si así lo estimara.
- c) El jurado se reserva el derecho de declarar algún empate si así lo estimara. En este caso el Premio será dividido en partes iguales entre los ganadores del empate sin derecho a apelación.
- d) El jurado se reserva el derecho de interrumpir en cualquier momento la ejecución de algún participante sin que esto sea considerado motivo de reprobación o eliminación.
- e) Si algún miembro del jurado tiene uno o más alumnos participando en el Concurso, éste no podrá emitir su(s) voto(s) para dicho(s) concursante(s).
- f) Los fallos del jurado serán inapelables. Ningún reclamo será aceptado.
- g) Toda decisión artística concerniente al “Sexto Concurso de Piano Radio Beethoven”, recae en manos del Presidente del Jurado. El Presidente se reserva el derecho de tomar las decisiones finales en el eventual caso de un malentendido o en el caso de alguna omisión que pudiera haberse producido en estas bases.
- h) El Director del Concurso Señor Adolfo Flores Sayler se reserva el derecho de decidir o resolver cualquier duda o conflicto que se presentare concerniente al aspecto administrativo y organizacional del Concurso.
- i) El jurado estará compuesto por:
  - Luis Alberto Latorre (Presidente del jurado)
  - Alexandros Jusakos
  - Liza Chung
  - Eduardo Browne
  - Svetlana Kotova

#### **5. EXCLUSIONES Y LIMITACIONES**

Para los efectos del presente concurso, se hacen presentes las siguientes exclusiones y limitaciones:

1. No podrán participar en este Concurso los empleados de Agrupación Musical Beethoven S.A., Grupo Copesa S.A. ni de sus empresas relacionadas, ni el cónyuge ni familiares consanguíneos hasta de segundo grado de cada uno de ellos.
2. No podrán participar en este Concurso aquellos que hayan obtenido un Primer Lugar en ediciones anteriores a menos que participe en un nivel distinto de edad.

## **6. PREMIOS**

El jurado seleccionará 3 participantes del PRIMER NIVEL a los que otorgará el primer, segundo y tercer lugar del Concurso. Los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del Concurso recibirán los siguientes premios:

- Primer Lugar: \$ 800.000
- Segundo Lugar: \$ 500.000
- Tercer Lugar: \$ 250.000

El jurado seleccionará 3 participantes del SEGUNDO NIVEL a los que otorgará el primer, segundo y tercer lugar del Concurso. Los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del Concurso recibirán los siguientes premios:

- Primer Lugar: \$ 1.500.000
- Segundo Lugar: \$ 800.000
- Tercer Lugar: \$ 400.000
- Premio a la mejor interpretación de la obra chilena

## **7. REGLAMENTO**

- a) Todas las obras ejecutadas por los participantes deberán obligatoriamente ser interpretadas de memoria y sin repeticiones, con la única excepción de la obra chilena obligatoria para el Segundo Nivel especialmente escrita para este concurso en la que podrá utilizarse la partitura para su ejecución.
- b) Las obras a elección deben ser diferentes del resto del programa que el concursante ha confeccionado en sus respectivas etapas y niveles.
- c) El orden de ejecución de las obras en cada nivel queda a elección del participante.
- d) Cada participante deberá traer las partituras de las obras escogidas en el repertorio de cada etapa las que podrían ser solicitadas por el jurado en cualquier momento.
- e) No se aceptará ninguna obra que no esté señalada en las Bases de este Concurso.
- f) La obra chilena exigida para el Segundo Nivel de Edad se podrá descargar exclusivamente en la página web del concurso a partir del 9 de mayo de 2017.

- g) Los participantes tendrán derecho a probar brevemente el instrumento en el escenario en un horario a convenir y según el orden de participación.

## 8. ORGANIGRAMA Y REPERTORIO DEL CONCURSO

### I. ETAPA DE PRESELECCIÓN

(Para los dos niveles)

Cada participante deberá subir a YouTube\* un registro audiovisual (cuya URL deberá adjuntarse en la Ficha de Inscripción) con las siguientes características:

- Deberá ser realizado en sólo una toma sin edición.
- Deberá realizarse en un piano de cola de buena calidad.
- El video debe mostrar una vista de perfil, dejando ver claramente rostro y manos del candidato.
- El formato del registro debe estar con una buena calidad de imagen (mayor o igual a 720p) y audio, esto último para su posterior transmisión radial.
- En el registro el participante debe incluir una(s) obra(s) dentro del repertorio con el cual concursará y con una duración entre 4 y 8 minutos.
- La URL del video deberá ser agregada en la Ficha de Inscripción con fecha límite al 20 de julio de 2018.
- Los registros que no reúnan todos los requerimientos solicitados quedarán automáticamente fuera del concurso.
- Se seleccionarán un máximo de 20 concursantes por nivel.

#### \*Cómo subir un video a Youtube

1. Accede a tu cuenta de YouTube. (si no tienes, debes crear una).
2. Haz clic en **Subir un video** en la parte superior de la página.
3. Selecciona el video que desees subir desde tu computadora.
4. Mientras subes el video, puedes editar la información básica.
5. Haz clic en **Publicar** para terminar de subir un video público a YouTube. Si ajustas la configuración de privacidad del video a Privado o No listado, puedes hacer clic en **Listo** para terminar de subirlo o en **Compartir** para compartirlo de forma privada.
6. Si no haces clic en **Publicar**, otras personas no podrán ver el video. Podrás publicarlo más tarde en el Administrador de videos si así lo desees.
7. Una vez que el video se termine de subir, YouTube te enviará un correo electrónico para notificarte que ya está listo.

## II. ETAPA DE SELECCIÓN

### PRIMER NIVEL

#### PRIMERA ETAPA

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I\* y la obra a elección para el Grupo II:

- Grupo I**      **J. S. BACH**  
Pequeños Preludios  
Invenciones a dos voces
- Grupo II**      Una obra a elección del concursante  
(no más de 5 minutos)

Se seleccionarán como máximo 8 participantes que pasarán a la segunda etapa.

### SEGUNDA ETAPA (SEMIFINAL)

Los participantes deberán tocar dos piezas a escoger del Grupo I y una obra chilena del grupo II:

- Grupo I**      **R. SCHUMANN**  
Álbum de la juventud Op.68 N°20 hacia adelante  
Sonatas para la juventud OP.118
- S. HELLER**  
Preludios Op.119  
Scenes d'Enfants Op.124
- F. CHOPIN**  
Preludios Op.28
- F. MENDELSSOHN**  
Canciones sin palabras
- E. GRIEG**  
Piezas líricas

**Grupo II EL PIANISTA CHILENO Vol. II**

**ENRIQUE SORO**

Recordando la niñez (Ed. Facultad de Artes U. de Chile-Fdo. Cortés)

**RENÉ AMENGUAL**

Preludios

**P.H. ALLENDE**

Miniaturas Griegas

Se seleccionarán 3 participantes que pasarán a la tercera etapa.

**TERCERA ETAPA (FINAL)**

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I, la obra de elección del Grupo II (distinta de la primera etapa) y una obra a escoger del Grupo III:

**Grupo I**

**M. CLEMENTI**

Sonatinas para piano

**F. KUHLAU**

Sonatinas para piano

**W. A. MOZART**

Sonatas vienesas para piano

Sonata Kv545 Do mayor

**J. HAYDN**

Sonatas para piano

**Grupo II**

Una obra a elección del concursante (no más de 5 minutos y distinta de la escogida para la primera etapa)

**Grupo III**

**ALBÉNIZ**

Tango en Re

**B. BARTOK**

Mikrokosmos IV y V

**C. DEBUSSY**

Rincón de los niños

El negrito

**A. CASELLA**

11 Pezzi infantili

**A. TANSMAN**

Pour les Enfants Vol. IV

**F. POULENC**

Movimientos perpetuos

**D. KABALEVSKY**

Piezas para niños

**S. PROKOFIEV**

Música para niños Op.65

*\*Se entiende que se trata de una pieza al interior de una colección, por ej. Preludio N°20 de Chopin para el Grupo I de la Segunda Etapa.*

**Se seleccionarán los tres ganadores de este nivel del Concurso.**

## **SEGUNDO NIVEL**

### **PRIMERA ETAPA**

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I\* y la obra a elección para el Grupo II:

**Grupo I**

**J. S. BACH**

Inversiones a dos voces

Inversiones a tres voces

Suites francesas

**D. SCARLATTI**

Sonatas para clavicembalo

**G. F. HÄNDEL**

Chaconne con Variazioni en Sol mayor HWV 435

**ANTONIO SOLER**

Sonatas para clavicembalo

**Grupo II**

**Una obra a elección del concursante**

(no más de 5 minutos de duración)

**Se seleccionarán como máximo 8 participantes que pasarán a la segunda etapa.**

## SEGUNDA ETAPA (SEMIFINAL)

Los participantes deberán tocar dos piezas a escoger del Grupo I y la obra chilena obligatoria del grupo II:

### Grupo I

#### SCHUMANN

Álbum de la juventud Op.68 N°36 – 39 – 40

Sonatas para la Juventud Op.118

Escenas Infantiles Op.15

Romanza Op.28 N°2

#### MENDELSSOHN

Canciones sin palabras

#### CHOPIN

Preludios

Valses

Mazurkas

Nocturnos

Polonesas

#### GRIEG

Piezas líricas

Día de bodas Op.65 N°6

#### SCHUBERT

Momentos Musicales Op.94

Impromptus Op.90

#### LISZT

Consolaciones

### Grupo II

**Obra obligatoria especialmente escrita para el Concurso del compositor chileno Alejandro Guarello**

***Se seleccionarán los 3 participantes que pasarán a la tercera etapa (Final)***

## TERCERA ETAPA (FINAL)

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I, una obra de elección del concursante para el Grupo II (distinta de la primera etapa) y una obra a escoger del Grupo III.

### Grupo I

#### BEETHOVEN

Sonata Op. 49 N°1

Sonata Op.49 N°2

Sonata Op.79

Sonata Op.2 N°1

Variaciones sobre un tema de Paisiello "Nell cor piu non mi sento"

Rondo Op.51 N°1

#### MOZART

Sonatas para piano (a excepción de la Sonata Kv545 en Do Mayor)

Fantasia en re menor

Tema con variaciones en Do mayor Kv 265 sobre el tema

Ah! Vous dirai-je, Maman

#### HAYDN

Sonatas para piano

### Grupo II

#### Una obra a elección del concursante

(No más de 6 minutos y distinta de la escogida para la primera etapa)

### Grupo III

#### B.BARTOK

Mikrokosmos V y VI

Sonatina

Danzas rumanas

#### I.ALBÉNIZ

Suite Española N°1

Recuerdos de Viaje Op.71

#### GRANADOS

Valses poéticos

Danzas españolas

#### DEBUSSY

Ballade

Clair de lune (de la Suite Bergamasque)

Reverie

Arabesques N°1 y 2

Preludios  
Mazurka  
La plus que lente

**LUIS ADVIS**

Preludios

**S. PROKOFIEV**

Visiones Fugitivas

**A LENG**

Doloras

**E. SORO**

Elegía

**E. SORO**

Recordando la niñez (Ed. Facultad de Artes U. de Chile-Fdo. Cortés)

\*Se entiende que una pieza al interior de una colección, por ej. Momento Musical N°3 de Schubert o Träumerei de las Escenas Infantiles Op.15 de Schumann en la Segunda Etapa Grupo I.

***Se seleccionarán los tres ganadores del Concurso.***

## **9. PUBLICIDAD**

Las presentes Bases serán puestas a disposición del público en el oficio del Notario de Santiago Juan Ricardo San Martín Urrejola, y en la página web del concurso <http://www.beethovenfm.cl/concurso-de-piano/>. Se entenderá que toda persona que directa o indirectamente participe en el Concurso ha conocido y acepta íntegramente estas bases, careciendo de derecho a deducir reclamo o acción de cualquiera naturaleza en contra de Radio Beethoven y/o de quienes actúen en su nombre.

Cualquier registro de audio y/o visual hecha durante la realización del Concurso, podrá ser utilizada según determine el Organizador, sin el derecho a ninguna compensación económica para el participante.

Los organizadores se reservan el derecho de publicar y difundir por los medios de comunicación que estimen convenientes el nombre y/o las imágenes de los seleccionados y de los ganadores de los premios mencionados. Para estos efectos, los organizadores podrán nombrar, individualizar, fotografiar y/o filmar a los seleccionados y ganadores, sin que por ello deba efectuarse pago alguno, en dinero o en especies, a los seleccionados, ganadores ni a su grupo familiar.

Por el sólo hecho de enviar el video, se entenderá que toda persona o participante en el Concurso cede y transfiere en forma definitiva a todos los derechos en las mismas. El organizador tendrá derecho a exhibir, fotografiar, filmar, publicar, exponer, reproducir, modificar y/o difundir el referido video por cualquier medio y en cualquier tiempo, cuantas veces estime conveniente, en Chile o en el extranjero, de manera parcial o total, a título gratuito u oneroso, sea con fines educacionales, de archivo, publicitarios, comerciales u otros. Asimismo, El organizador tendrá derecho a donar, ceder y/o transferir a cualquier título los videos a terceros.

A mayor abundamiento, los participantes autorizan expresamente al organizador para exhibir, reproducir y modificar los videos que envíen en conformidad a lo dispuesto en estas bases y para publicar y utilizar, en cualquier forma y a través de cualquier medio de difusión, cuantas veces estime conveniente, las fotografías presentadas por los participantes para los efectos del presente Concurso.

Los participantes aceptan como única contraprestación por la cesión y autorizaciones a que se refieren los párrafos precedentes el derecho a participar en el presente Concurso.

Los participantes, por el sólo hecho de participar en el Concurso, declaran y garantizan contar con todas las autorizaciones necesarias para el envío y eventual publicación de los videos. Asimismo, declaran y garantizan que ni la entrega de los videos para efectos de participar en el Concurso, ni la impresión, publicación y/o exhibición de las mismas que haga el organizador, ni la cesión de derechos y autorizaciones a que se hace referencia en este número lesionan en modo alguno derechos de autor o secundarios o derechos conexos de terceras personas ni infringen la normativa vigente en materia de propiedad industrial ni de propiedad intelectual, ni infringen en modo alguno derechos de terceros sobre su propia imagen. Los participantes estarán obligados a mantener indemne al organizador y a sus dependientes o relacionados de todo y cualquier gasto y costo, incluidos los de defensa jurídica, e indemnización ante cualquier reclamo o acción judicial o extrajudicial que en contra del organizador del Concurso o sus cesionarios pudiera intentarse como consecuencia de dichos actos, cesión y autorizaciones.

## **10. VARIOS**

El Organizador no es responsable de ningún tipo de daños o lesiones a las personas o bienes que surjan, directa o indirectamente, total o parcialmente, como consecuencia de la participación en el Concurso. El Organizador se reserva el derecho de cancelar o modificar el Concurso en caso de fraude, dificultades técnicas, o cualquier otra causa ajena al Organizador que pueda comprometer la integridad del Concurso conforme lo determine el Organizador a su sola discreción. El Concurso está sujeto a todas las leyes, normas o regulaciones estatales, federales, locales, provinciales de todas las jurisdicciones y no será válido donde se encuentre legalmente prohibido. La nulidad de una o más cláusulas del presente no afectará la vigencia y validez de las demás cláusulas.

El Organizador se reserva el derecho de iniciar las acciones legales que procedan en caso de detectar irregularidades durante el Concurso, tales como falsificación, suplantación de personas, adulteración de información, etc.

## 11. CURRICULUM JURADO

**LUIS ALBERTO LATORRE - Presidente del jurado**



Músico y pianista chileno. Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile bajo la cátedra de profesores como Inés Santander, Margarita Herrera, Cirilo Vila, Federico Heinlein, entre otros. Posteriormente continuó sus estudios en la Universidad de Indiana, Bloomington, Estados Unidos con el profesor Alfonso Montecino. Ha participado en muchas ocasiones como solista frente a las principales orquestas sinfónicas del país y ha realizado innumerables recitales de piano como también conciertos de música de cámara. Además, su vocación pedagógica lo ha llevado a realizar clases en diversas instituciones musicales del país.

En 1981 obtiene el Primer Lugar en el Concurso Latinoamericano de Piano Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. En 1983 recibe el título de Intérprete Superior con mención en Piano con distinción unánime de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 1990 integra la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile siendo éste un espacio universitario de gran trascendencia para su formación musical como es el aprendizaje desde una unidad al interior de un tejido o trama comunitario. Posteriormente se define cada vez más en una poética contemporánea y actual donde la cercanía y el trabajo con el compositor “in vivo” se refleja en una serie de conciertos y grabaciones de música nacional.

Internacionalmente cabe destacar una serie de recitales con Sonatas de Beethoven y Schubert en la Temporada de Conciertos 2008 y 2013 del Policontri Classica en Torino, Italia como también la gira a diversas ciudades de Alemania junto al Ensemble UC que dirige Aliocha Solovera y a Viena en la Universität für Musik und Darstellende kunst Wien en el Encuentro Neue Musik que se realizara en la sala Joseph Haydn-Saal, Viena. Austria.

Ha recibido una serie de distinciones y premios de los cuales podemos destacar:

Premio de la Sociedad de Compositores de Chile como reconocimiento a su trabajo en el estudio y ejecución de la música chilena en el año 2000.

Premio del Círculo de Críticos del Arte en mención Música del año 2012 por sus interpretaciones del Concierto N°1 para piano y orquesta de Prokofiev en el teatro Universidad de Chile y de “Días de Campo” de Alfonso Letelier en el Teatro municipal de Santiago de Chile.

Premio Domingo Santa Cruz 2014 de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile por su importante trayectoria y su destacado aporte al conocimiento de la música docta contemporánea chilena y extranjera.

Premio a la Música Nacional Género Docto “Presidente de la República” 2016 que reconoce especialmente su contribución a la enseñanza y difusión de obras musicales chilenas en nuestro país y en el extranjero.

En el 2013 junto a Adolfo Flores crea el Concurso de Piano Radio Beethoven “Toca el cielo” para jóvenes pianistas chilenos (hasta 16 años) como parte de su proyección pedagógica y visión cultural de nuestros tiempos otorgando un importante impulso y estímulo para la enseñanza musical en nuestro país.

## LIZA CHUNG



Su trayectoria pianística abarca varios continentes; desde Corea a Chile, luego Suiza, y los E.E.U.U. Obtiene títulos de postgrado y diplomas de las más prestigiosas escuelas de música, tales como *Indiana University-Bloomington* y *Yale University*. Sus presentaciones en recitales de piano solo y como solista junto a orquestas, al igual que su amplio repertorio en música de cámara, la llevan a dar conciertos en varios países del mundo y en teatros importantes, entre ellos el Teatro Colón de Buenos Aires. Desde el año 2006 forma parte de las cátedras de piano y música de cámara del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y reparte su tiempo entre la docencia y sus actividades como concertista en piano. Nacida en Seúl, Corea, Liza Chung comienza sus estudios musicales en Santiago de Chile, donde radica gran parte de su juventud. Posteriormente, viaja a Europa y a los E.E.U.U. para continuar sus estudios de perfeccionamiento en piano. Como concertista ofrece recitales desde la

temprana edad de 14 años apareciendo desde entonces con regularidad como solista junto a diversas orquestas. Su amplio repertorio incluye habitualmente obras para piano solo, música de cámara y conciertos para piano y orquesta, lo que la hace destacar entre los músicos de su generación. En septiembre de 2010, se presenta como solista invitada junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en la temporada de reapertura del Teatro Colón, estrenando en Argentina la obra Concert a Quatre de Olivier Messiaen. Así mismo, en Marzo de 2012 estrena en Chile el concierto en La menor, Op.7 de Clara Schumann junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. Su participación en música de cámara ha sido extensa, siendo elogiada por músicos de fama mundial. Ha participado en festivales tales como Norfolk Chamber Music Festival (E.E.U.U.), Festival de San Miguel de Allende (México), Festival Internacional de Ushuaia (Argentina), Festival Internacional de Lille "Clef de Soleil" (Francia), así como es invitada de manera regular por diversas temporadas de conciertos en Chile. En el año 2006 regresa a Chile para formar parte de la cátedra de piano y música de cámara en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde entonces, reparte su tiempo entre la docencia y sus actividades como concertista en piano.

#### **ALEXANDROS JUSAKOS**



Pianista chileno nacido en Antofagasta (Chile), en 1972. Titulado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la Carrera de Interpretación Superior mención Piano. Doctor en Artes Musicales Mención Piano en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia. Sus Profesores han sido Mario Baeza Cortés, Fernando Cortés y Elvira Savi en Chile, Wieslawa Ronowska y Jaroslaw Drzewiecki en Polonia. Ha sido premiado en concursos de piano tanto en Chile como en el exterior. Profesor Titular de Cátedra de Piano en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor Ha sido Jurado en Importantes Concursos Pianísticos en Chile, Argentina, Perú, Ecuador y Polonia. Se ha presentado en diversos Países de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia. Ha grabado 12 CD's con parte de su repertorio como solista y música de cámara. En 2012 crea la "Fundación Pianos para Chile", institución que se dedica a la donación de instrumentos musicales, a la realización de conciertos e instancias formativas en distintas instituciones

culturales, educacionales y sociales del País. Con su Fundación Alexandros Jusakos ha donado más de 120 pianos desde Arica hasta Puerto Williams.

## **EDUARDO BROWNE**



Eduardo Browne se graduó en dirección orquestal con el grado de Magíster bajo la tutela del aclamado maestro de maestros, Otto-Werner Mueller, en The Juilliard School y en piano en Peabody Institute of The Johns Hopkins University. Participó en el prestigioso Pacific Music Festival, en el cual fue director asistente de los maestros Michael Tilson-Thomas y Christoph Eschenbach. Vivió 12 años en la ciudad de Nueva York, lo que le permitió asistir a cientos de ensayos de New York Philharmonic y conocer a sus directores invitados. Siguió de cerca la carrera de Kurt Masur, a cuyas clases magistrales asistió, junto a la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo. Ha dirigido a las mejores orquestas del continente americano, incluyendo a la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo, la Orquesta Filarmónica de Lima, la Orquesta Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Filarmónica de Santiago, en cuya prestigiosa temporada de ópera también se ha presentado. Ha sido invitado para dirigir orquestas en el continente asiático como Manila Philharmonic y Kuala Lumpur Symphony Orchestra, con quien tuvo el honor de estrenar La Traviata de Verdi en Malasia. Fue Director Artístico de Riverside Orchestra en la ciudad de Nueva York y Director Residente en Fort Worth Symphony Orchestra, una de las orquestas más dinámicas de Estados Unidos, en donde colaboró extensamente con el maestro Miguel Harth-Bedoya. Considerado uno de los principales pedagogos musicales en el continente americano, fue profesor en The Juilliard School y actualmente ejerce como docente en la Universidad de Chile y en la Universidad de los Andes. Siguiendo los pasos de su maestro Otto-Werner Mueller, ha formado por más de veinte años a numerosas generaciones de directores latinoamericanos que, hoy en día, gozan de carreras internacionales dirigiendo repertorio sinfónico, operático y contemporáneo, con renombradas orquestas y ensambles que abarcan a la Sinfónica de San Petersburgo, Sinfônica do Estado de São Paulo, Sinfónica Nacional Argentina, Sinfónica Nacional de Chile, Ensemble Modern, Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago, Orquesta de Cámara de Chile, entre otras. Un versátil director y gestor, Eduardo Browne es fundador y director de la Camerata Universidad de los Andes, de la Banda Sinfónica de la Universidad de Chile y creador y director de las temporadas anuales de ópera del Teatro Municipal de Las Condes y de la Ópera Universidad de Chile, que han ampliado la oferta de ópera en la ciudad de Santiago. Actualmente reside en la ciudad de Santiago de Chile y goza de una extraordinaria carrera como director, pianista y pedagogo en el mundo entero.

## SVETLANA KOTOVA



Concertista en piano de origen ruso, radicada en Chile desde el inicio de los años 1990, Dra. Svetlana Kotova ha llegado a convertirse en una de los intérpretes de piano más codiciados en el país por su enorme musicalidad, expresividad, compromiso con la música, y su maestría y ductilidad en colaboraciones musicales. Svetlana ha desarrollado una intensa carrera de solista, pianista de cámara, profesora, músico de orquesta, preparadora y asistente musical de ópera, directora y arregladora. Gracias a Becas Chile – CONICYT, Svetlana recientemente recibió el título de Doctora en Artes Musicales de la Universidad de Oregón (EEUU), adjudicándose además los premios de Destacada Intérprete en Piano, Destacada Intérprete en Música de Cámara, y Destacado Músico de la Universidad de Oregón. Ha sido alumna del renombrado profesor Dr. Dean Kramer, alumno a su vez de Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein y John Perry. Estudios anteriores incluyen Escuela Superior anexa al Conservatorio Tchaikovsky en Moscú y Escuela de Música Gnnessin en la misma ciudad.

Dra. Kotova ha actuado de solista con orquestas: Filarmónica de Santiago, Sinfónica de Chile, Clásica de Santiago, Cámara de Chile, Camerata Andrés Bello, Sinfónica de Providencia, Sinfónica Nacional Juvenil, Universidad de Talca, Sinfónica de La Serena, Sinfónica de Antofagasta, Orquesta de Cámara del Teatro Municipal, SODRE de Montevideo y University of Oregon Symphony.

Como músico de cámara, Svetlana ha tocado con los solistas chilenos más importantes, como también con un gran número de estrellas internacionales. Ha realizado recitales a lo largo de Chile, en Estados Unidos, Rusia, Ucrania y Bielorrusia. Ha sido invitada regular en las Semanas Musicales de Frutillar, de Villarrica, festivales en La Serena, Punta Arenas, Puerto Montt, Chillán y otros. En los últimos años ha participado en el mundialmente famoso Oregon Bach Festival, en el Oregon Coast Music Festival, y en las temporadas oficiales UO Trotter Guest Artist Series y UO Faculty Artist Series.

Además de ganar el primer lugar en *UO Concerto Competition*(2011), ha recibido menciones en *Bradshaw and Buono International Competition* (New York, NY, 2012) y *Seattle International*

*Piano Competition* (Seattle, WA, 2011), y ha tocado y dirigido para la Presidenta de Chile Michelle Bachelet y el embajador de Estados Unidos en Chile.

La discografía de Svetlana Kotova incluye el álbum solista "*Les Touches qui Chantent*" con música de F. Poulenc (CDBaby, 2013), álbum-duo "*Le Merle Noir*" en colaboración con saxofonista Idit Shner (Origin Records, 2013), *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi junto a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago (Alerce, 1994); el ciclo *Formulaciones Anímicas* para piano solo de Nino García (CD *Acercamiento a la música de Nino García*, FONDART 1999), y serie de obras para violín y piano de compositores chilenos (FONDART 2003).

Es miembro de College Music Society, International Rachmaninoff Society, International Society for Music Education (ISME), Alapp Chile, MU Phi Epsilon Honor Society, y Golden Key Honour Society.

El arte de la Dra. Kotova ha sido calificado como "brillante", "poderoso", "emocionante", "electrizante", "excitante", y ha sido admirado por sus colegas Emanuel Ax, Mihaela Ursuleasa y Elisabeth Pridonoff.

Actualmente la Dra. Kotova se desempeña como profesora asistente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

#### **ALEJANDRO GUARELLO (Compositor chileno invitado)**



Nació en Viña del Mar el 21 de Agosto de 1951. Alumno del maestro Cirilo Vila en la Universidad de Chile. Durante 1984 y 1985, realiza estudios de perfeccionamiento en Composición con el maestro Franco Donatoni en Roma y Siena, y con el maestro Giacomo Manzoni en Milán. Su labor creativa se inicia en 1977 y comprende, hasta hoy, más de 75 obras para diferentes géneros instrumentales y vocales, de cámara y sinfónicos, muchas de las cuales han sido estrenadas tanto en Chile como en Europa, Japón y Estados Unidos recibiendo diferentes distinciones y premios. En 1998 publica su primer CD, *Alejandro Guarello* (1998) con obras de cámara compuestas entre los años 1979 y 1996. En el año 2000 publica su CD doble monográfico "Retrospectiva" con quince obras inéditas hasta entonces. Finalmente, en 2014, publica su tercer CD monográfico "Nueva Música para Cuerdas" con siete grabaciones en vivo de obras inéditas. Actualmente se desempeña como profesor de Composición y diversas materias musicales. Por otra parte, Alejandro Guarello ha desarrollado una extensa actividad como director de obras contemporáneas y fundador de los Festivales de Música Contemporánea Chilena en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile del cual fue su Director entre los años 2006 y 2012. Además, fue fundador y Director (1997-2012) de *Resonancias*, publicación semestral del mismo instituto. Entre 2009 y 2015 fue Presidente de la SCD.