



BASES SÉPTIMO CONCURSO DE PIANO RADIO BEETHOVEN

1. ORGANIZADOR DEL CONCURSO

Agrupación Musical Beethoven S.A., RUT 84.715.700-3, en adelante también El Organizador representada por don Andrés Benítez Pereira, cédula nacional de identidad N° 7.427.667-9 ambos domiciliados en Avenida Apoquindo N°4600, comuna de Las Condes ha organizado un Concurso denominado “SÉPTIMO CONCURSO DE PIANO RADIO BEETHOVEN” en adelante también, el Concurso.

2. CONTENIDO Y MECÁNICA

A. Objetivo

1. Estimular y promover el estudio e interpretación del repertorio pianístico universal en niños y jóvenes estudiantes de piano.
2. Crear un vínculo de relaciones más cercanas entre el auditor de Radio Beethoven y aquellos músicos jóvenes que se proyectan hacia una vida profesional musical.
3. Incentivar -a través de la música- un mayor desarrollo cultural y educativo en nuestro país.

B. Quienes pueden participar

El “**Séptimo Concurso de Piano Radio Beethoven**” está abierto a niños y jóvenes chilenos que vivan en Chile como también a extranjeros con residencia mínima de dos años en Chile hasta 16 años de edad. El Concurso consta de dos niveles de participación según la edad del participante:

- PRIMER NIVEL - Participantes hasta 13 años cumplidos al 15 de octubre de 2019.
- SEGUNDO NIVEL - Participantes hasta 16 años cumplidos al 15 de octubre de 2019.

C. Como se participa

Para poder participar, los concursantes deberán completar y enviar hasta el día 19 de julio de 2019 la Ficha de Inscripción junto a los documentos solicitados (que a continuación se detallan) en el sitio oficial del concurso: <http://www.radiobeethoven.cl/concurso-de-piano>

Los documentos que deberán acompañar la Ficha de Inscripción son los siguientes:

1. Dos fotos del participante tamaño pasaporte.
2. Fotocopia de Cédula de Identidad del participante por ambos lados.
3. Certificado de nacimiento del participante.
4. Certificado de residencia (mínimo de dos años) en Chile en el caso de los participantes extranjeros.
5. URL de un Video, en el sitio web YouTube, del concursante según se especifica detalladamente en el ORGANIGRAMA - ETAPA DE PRESELECCIÓN del Concurso.

3. PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

- Una vez recibida toda la información señalada en el numeral anterior ésta será evaluada por el presidente del Jurado del Concurso. De dicha evaluación se obtendrá una lista de los participantes preseleccionados.
- Los participantes preseleccionados por el Jurado serán sometidos a votación del público auditor de Radio Beethoven por un período de 1 mes y medio. El público auditor puede votar por los participantes preseleccionados a través de la página web de la radio en el banner especialmente destinado para ello.
- Los participantes (por cada nivel) que reúnan el mayor puntaje obtenido por la votación del público auditor de Radio Beethoven junto a la evaluación del Jurado del Concurso pasarán a la Etapa de Selección del Concurso a realizarse entre los días 14 y 15 de octubre de 2019 en Santiago de Chile.
- Los participantes seleccionados serán notificados por teléfono el 13 de septiembre de 2019. Si, a pesar de tres (3) intentos por parte del Organizador, el participante no pudiera ser contactado, dicho participante perderá su opción a participar, sin derecho a reclamo alguno. El Organizador se reserva en tal caso el derecho de designar un participante alternativo.
- Estos participantes seleccionados deberán presentarse a las 15:00 pm del día domingo 13 de octubre de 2019 en la sede del Concurso para el sorteo del orden de participación.
- Los participantes seleccionados que vienen desde regiones deberán llegar a la ciudad de Santiago por sus propios medios a más tardar el día domingo 13 de octubre de 2019 en la mañana para presentarse al sorteo. El alojamiento y comida para cada uno de los participantes de regiones más un acompañante, será cubierto por la Organización del Concurso exclusivamente durante las fechas de realización del Concurso. La organización se reserva el derecho de determinar libremente el lugar del alojamiento. Para aquellos participantes que vienen de regiones y sean finalistas (III Etapa) en cada una de sus respectivas categorías de edad se les otorgará el 100% del reembolso de los pasajes por la Organización del Concurso.

- Si algún participante violara las reglas del Concurso o manifestara una evidente conducta anti-ética con el ánimo general del Concurso, será automáticamente eliminado de la competencia.

4. PROCESO DE EVALUACIÓN Y JURADO

El proceso de evaluación de los participantes estará a cargo de un jurado.

- a) El jurado estará integrado por músicos y profesores de reconocida trayectoria nacional e internacional.
- b) El jurado se reserva el derecho de declarar algún premio desierto si así lo estimara.
- c) El jurado se reserva el derecho de declarar algún empate si así lo estimara. En este caso el Premio será dividido en partes iguales entre los ganadores del empate sin derecho a apelación.
- d) El jurado se reserva el derecho de interrumpir en cualquier momento la ejecución de algún participante sin que esto sea considerado motivo de reprobación o eliminación.
- e) Si algún miembro del jurado tiene uno o más alumnos participando en el Concurso, éste no podrá emitir su(s) voto(s) para dicho(s) concursante(s).
- f) Los fallos del jurado serán inapelables. Ningún reclamo será aceptado.
- g) Toda decisión artística concerniente al “Séptimo Concurso de Piano Radio Beethoven”, recae en manos del presidente del Jurado. El presidente se reserva el derecho de tomar las decisiones finales en el eventual caso de un malentendido o en el caso de alguna omisión que pudiera haberse producido en estas bases.
- h) El director del Concurso Señor Adolfo Flores se reserva el derecho de decidir o resolver cualquier duda o conflicto que se presentare concerniente al aspecto administrativo y organizacional del Concurso.
- i) El jurado estará compuesto por:
 - Luis Alberto Latorre (presidente del jurado)
 - Eva Jasinska
 - Tamara Buttinghausen
 - Fernando Cortés
 - Jorge Pepi

5. EXCLUSIONES Y LIMITACIONES

Para los efectos del presente concurso, se hacen presentes las siguientes exclusiones y limitaciones:

1. No podrán participar en este Concurso los empleados de Radio Beethoven, Grupo Copesa S.A., COPESA S.A. ni de sus empresas relacionadas, ni el cónyuge ni familiares consanguíneos hasta de segundo grado de cada uno de ellos.

2. No podrán participar en este Concurso aquellos que hayan obtenido un Primer Lugar en ediciones anteriores a menos que participe en un nivel distinto de edad.

6. PREMIOS

El jurado seleccionará 3 participantes del PRIMER NIVEL a los que otorgará el primer, segundo y tercer lugar del Concurso. Los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del Concurso recibirán los siguientes premios:

- Primer Lugar: \$ 800.000
- Segundo Lugar: \$ 500.000
- Tercer Lugar: \$ 250.000

El jurado seleccionará 3 participantes del SEGUNDO NIVEL a los que otorgará el primer, segundo y tercer lugar del Concurso. Los ganadores del primer, segundo y tercer lugar del Concurso recibirán los siguientes premios:

- Primer Lugar: \$ 1.500.000
- Segundo Lugar: \$ 800.000
- Tercer Lugar: \$ 400.000
- Premio a la mejor interpretación de la obra chilena

7. REGLAMENTO

- a) Todas las obras ejecutadas por los participantes deberán obligatoriamente ser interpretadas de memoria y sin repeticiones, con la única excepción de la obra chilena obligatoria para el Segundo Nivel especialmente escrita para este concurso en la que podrá utilizarse la partitura para su ejecución.
- b) Las obras a elección deben ser diferentes del resto del programa que el concursante ha confeccionado en sus respectivas etapas y niveles.
- c) El orden de ejecución de las obras en cada nivel queda a elección del participante.
- d) Cada participante deberá traer las partituras de las obras escogidas en el repertorio de cada etapa las que podrían ser solicitadas por el jurado en cualquier momento.
- e) No se aceptará ninguna obra que no esté señalada en las Bases de este Concurso.
- f) La obra chilena exigida para el Segundo Nivel de Edad se podrá descargar exclusivamente en la página web del concurso a partir del 6 de mayo de 2019.

- g) Los participantes tendrán derecho a probar brevemente el instrumento en el escenario en un horario a convenir y según el orden de participación.

8. ORGANIGRAMA Y REPERTORIO DEL CONCURSO

I. ETAPA DE PRESELECCIÓN

(Para los dos niveles)

Cada participante deberá subir a YouTube* un registro audiovisual (cuya URL deberá adjuntarse en la Ficha de Inscripción) con las siguientes características:

- Deberá ser realizado en sólo una toma sin edición.
- Deberá realizarse en un piano de cola de buena calidad.
- El video debe mostrar una vista de perfil, dejando ver claramente rostro y manos del candidato.
- El formato del registro debe estar con una buena calidad de imagen (mayor o igual a 720p) y audio, esto último para su posterior transmisión radial.
- En el registro el participante debe incluir una(s) obra(s) dentro del repertorio con el cual concursará y con una duración entre 4 y 8 minutos.
- La URL del video deberá ser agregada en la Ficha de Inscripción con fecha límite al 19 de julio de 2019.
- Los registros que no reúnan todos los requerimientos solicitados quedarán automáticamente fuera del concurso.
- Se seleccionarán un máximo de 20 concursantes por nivel.

*Cómo subir un video a Youtube

1. Accede a tu cuenta de YouTube. (si no tienes, debes crear una).
2. Haz clic en **Subir un video** en la parte superior de la página.
3. Selecciona el video que deseas subir desde tu computadora.
4. Mientras subes el video, puedes editar la información básica.
5. Haz clic en **Publicar** para terminar de subir un video público a YouTube. Si ajustas la configuración de privacidad del video a Privado o No listado, puedes hacer clic en **Listo** para terminar de subirlo o en **Compartir** para compartirlo de forma privada.
6. Si no haces clic en **Publicar**, otras personas no podrán ver el video. Podrás publicarlo más tarde en el Administrador de videos si así lo deseas.

7. Una vez que el video se termine de subir, YouTube te enviará un correo electrónico para notificarte que ya está listo.

II. ETAPA DE SELECCIÓN

PRIMER NIVEL

PRIMERA ETAPA

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I* y la obra a elección para el Grupo II:

- Grupo I** **J. S. BACH**
Pequeños Preludios
Invenciones a dos voces
- Grupo II** Una obra a elección del concursante
(no más de 5 minutos)

Se seleccionarán como máximo 8 participantes que pasarán a la segunda etapa.

SEGUNDA ETAPA (SEMIFINAL)

Los participantes deberán tocar dos piezas a escoger del Grupo I y una obra chilena del grupo II:

- Grupo I** **R. SCHUMANN**
Álbum de la juventud Op.68 N°20 hacia adelante
Sonatas para la juventud OP.118
- S. HELLER**
Preludios Op.119
Scenes d'Enfants Op.124
- F. CHOPIN**
Preludios Op.28
- F. MENDELSSOHN**
Canciones sin palabras
- E. GRIEG**
Piezas líricas

Grupo II

EL PIANISTA CHILENO Vol. II

ENRIQUE SORO

Recordando la niñez (Ed. Facultad de Artes U. de Chile-Fdo. Cortés)

RENÉ AMENGUAL

Preludios

P.H. ALLENDE

Miniaturas Griegas

Se seleccionarán 3 participantes que pasarán a la tercera etapa.

TERCERA ETAPA (FINAL)

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I, la obra de elección del Grupo II (distinta de la primera etapa) y una obra a escoger del Grupo III:

Grupo I

M. CLEMENTI

Sonatinas para piano

F. KUHLAU

Sonatinas para piano

W. A. MOZART

Sonatas vienesas para piano

Sonata Kv545 Do mayor

J. HAYDN

Sonatas para piano

Grupo II

Una obra a elección del concursante (no más de 5 minutos y distinta de la escogida para la primera etapa)

Grupo III

ALBÉNIZ

Tango en Re

B. BARTOK

Mikrokosmos IV y V

C. DEBUSSY

Rincón de los niños

El negrito

A. CASELLA

11 Pezzi infantili

A. TANSMAN

Pour les Enfants Vol. IV

F. POULENC

Movimientos perpetuos

D. KABALEVSKY

Piezas para niños

S. PROKOFIEV

Música para niños Op.65

**Se entiende que se trata de una pieza al interior de una colección, por ej. Preludio N°20 de Chopin para el Grupo I de la Segunda Etapa.*

Se seleccionarán los tres ganadores de este nivel del Concurso.

SEGUNDO NIVEL

PRIMERA ETAPA

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I* y la obra a elección para el Grupo II:

Grupo I

J. S. BACH

Inversiones a dos voces

Inversiones a tres voces

Suites francesas

D. SCARLATTI

Sonatas para clavicembalo

G. F. HÄNDEL

Chaconne con Variazioni en Sol mayor HWV 435

ANTONIO SOLER

Sonatas para clavicembalo

Grupo II

Una obra a elección del concursante

(no más de 5 minutos de duración)

Se seleccionarán como máximo 8 participantes que pasarán a la segunda etapa.

SEGUNDA ETAPA (SEMIFINAL)

Los participantes deberán tocar dos piezas a escoger del Grupo I y la obra chilena obligatoria del grupo II:

Grupo I

SCHUMANN

Álbum de la juventud Op.68 N°36 – 39 – 40

Sonatas para la Juventud Op.118

Escenas Infantiles Op.15

Romanza Op.28 N°2

MENDELSSOHN

Canciones sin palabras

CHOPIN

Preludios

Valses

Mazurkas

Nocturnos

Polonesas

GRIEG

Piezas líricas

Día de bodas Op.65 N°6

SCHUBERT

Momentos Musicales Op.94

Impromptus Op.90

LISZT

Consolaciones

Grupo II

CHRISTIAN DONOSO

Jano (Obra chilena obligatoria especialmente escrita para el Concurso)

Se seleccionarán como mínimo 3 participantes que pasarán a la tercera etapa (Final)

TERCERA ETAPA (FINAL)

Los participantes deberán tocar una pieza a escoger del Grupo I, una obra de elección del concursante para el Grupo II (distinta de la primera etapa) y una obra a escoger del Grupo III.

Grupo I

BEETHOVEN

Sonata Op. 49 N°1

Sonata Op.49 N°2

Sonata Op.79

Sonata Op.2 N°1

Variaciones sobre un tema de Paisiello “Nell cor piu non mi sento”

Rondo Op.51 N°1

MOZART

Sonatas para piano (a excepción de la Sonata Kv545 en Do Mayor)

Fantasia en re menor

Tema con variaciones en Do mayor Kv 265 sobre el tema

Ah! Vous dirai-je, Maman

HAYDN

Sonatas para piano

Grupo II

Una obra a elección del concursante

(No más de 6 minutos y distinta de la escogida para la primera etapa)

Grupo III

B.BARTOK

Mikrokosmos V y VI

Sonatina

Danzas rumanas

I.ALBÉNIZ

Suite Española N°1

Recuerdos de Viaje Op.71

GRANADOS

Valses poéticos

Danzas españolas

DEBUSSY

Ballade

Clair de lune (de la Suite Bergamasque)

Reverie

Arabesques N°1 y 2

Preludios
Mazurka
La plus que lente

LUIS ADVIS

Preludios

S. PROKOFIEV

Visiones Fugitivas

A LENG

Doloras

E. SORO

Elegía

E. SORO

Recordando la niñez (Ed. Facultad de Artes U. de Chile-Fdo. Cortés)

*Se entiende que una pieza al interior de una colección, por ej. Momento Musical N°3 de Schubert o Träumerei de las Escenas Infantiles Op.15 de Schumann en la Segunda Etapa Grupo I.

Se seleccionarán los tres ganadores del Concurso.

9. PUBLICIDAD

Las presentes Bases serán puestas a disposición del público en el oficio del Notario de Santiago Ricardo San Martín. Se entenderá que toda persona que directa o indirectamente participe en el Concurso ha conocido y acepta íntegramente estas bases, careciendo de derecho a deducir reclamo o acción de cualquiera naturaleza en contra de Radio Beethoven y/o de quienes actúen en su nombre.

Cualquier registro de audio y/o visual hecha durante la realización del Concurso, podrá ser utilizada según determine el Organizador, sin el derecho a ninguna compensación económica para el participante.

Los organizadores se reservan el derecho de publicar y difundir por los medios de comunicación que estimen convenientes el nombre y/o las imágenes de los seleccionados y de los ganadores de los premios mencionados. Para estos efectos, los organizadores podrán nombrar, individualizar, fotografiar y/o filmar a los seleccionados y ganadores, sin que por ello deba efectuarse pago alguno, en dinero o en especies, a los seleccionados, ganadores ni a su grupo familiar.

Por el sólo hecho de enviar el video, se entenderá que toda persona o participante en el Concurso cede y transfiere en forma definitiva a todos los derechos en las mismas. El organizador tendrá derecho a exhibir, fotografiar, filmar, publicar, exponer, reproducir, modificar y/o difundir el referido video por cualquier medio y en cualquier tiempo, cuantas veces estime conveniente, en Chile o en el extranjero, de manera parcial o total, a título gratuito u oneroso, sea con fines educacionales, de archivo, publicitarios, comerciales u otros. Asimismo, El organizador tendrá derecho a donar, ceder y/o transferir a cualquier título los videos a terceros.

A mayor abundamiento, los participantes autorizan expresamente al organizador para exhibir, reproducir y modificar los videos que envíen en conformidad a lo dispuesto en estas bases y para publicar y utilizar, en cualquier forma y a través de cualquier medio de difusión, cuantas veces estime conveniente, las fotografías presentadas por los participantes para los efectos del presente Concurso.

Los participantes aceptan como única contraprestación por la cesión y autorizaciones a que se refieren los párrafos precedentes el derecho a participar en el presente Concurso.

Los participantes, por el sólo hecho de participar en el Concurso, declaran y garantizan contar con todas las autorizaciones necesarias para el envío y eventual publicación de los videos. Asimismo, declaran y garantizan que ni la entrega de los videos para efectos de participar en el Concurso, ni la impresión, publicación y/o exhibición de las mismas que haga el organizador, ni la cesión de derechos y autorizaciones a que se hace referencia en este número lesionan en modo alguno derechos de autor o secundarios o derechos conexos de terceras personas ni infringen la normativa vigente en materia de propiedad industrial ni de propiedad intelectual, ni infringen en modo alguno derechos de terceros sobre su propia imagen. Los participantes estarán obligados a mantener indemne al organizador y a sus dependientes o relacionados de todo y cualquier gasto y costo, incluidos los de defensa jurídica, e indemnización ante cualquier reclamo o acción judicial o extrajudicial que en contra del organizador del Concurso o sus cesionarios pudiera intentarse como consecuencia de dichos actos, cesión y autorizaciones.

10. VARIOS

El Organizador no es responsable de ningún tipo de daños o lesiones a las personas o bienes que surjan, directa o indirectamente, total o parcialmente, como consecuencia de la participación en el Concurso. El Organizador se reserva el derecho de cancelar o modificar el Concurso en caso de fraude, dificultades técnicas, o cualquier otra causa ajena al Organizador que pueda comprometer la integridad del Concurso conforme lo determine el Organizador a su sola discreción. El Concurso está sujeto a todas las leyes, normas o regulaciones estatales, federales, locales, provinciales de todas las jurisdicciones y no será válido donde se encuentre legalmente prohibido. La nulidad de una o más cláusulas del presente no afectará la vigencia y validez de las demás cláusulas.

El Organizador se reserva el derecho de iniciar las acciones legales que procedan en caso de detectar irregularidades durante el Concurso, tales como falsificación, suplantación de personas, adulteración de información, etc.

11.CURRICULUM JURADO Y COMPOSITOR INVITADO

LUIS ALBERTO LATORRE - Presidente del jurado



Músico y pianista chileno. Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile bajo la cátedra de profesores como Inés Santander, Margarita Herrera, Cirilo Vila, Federico Heinlein, entre otros. Posteriormente continuó sus estudios en la Universidad de Indiana, Bloomington, Estados Unidos con el profesor Alfonso Montecino. Ha participado en muchas ocasiones como solista frente a las principales orquestas sinfónicas del país y ha realizado innumerables recitales de piano como también conciertos de música de cámara. Además, su vocación pedagógica lo ha llevado a realizar clases en diversas instituciones musicales del país.

En 1981 obtiene el Primer Lugar en el Concurso Latinoamericano de Piano Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. En 1983 recibe el título de Intérprete Superior con mención en Piano con distinción unánime de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 1990 integra la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile siendo éste un espacio universitario de gran trascendencia para su formación musical como es el aprendizaje desde una unidad al interior de un tejido o trama comunitario. Posteriormente se define cada vez más en una poética contemporánea y actual donde la cercanía y el trabajo con el compositor “in vivo” se refleja en una serie de conciertos y grabaciones de música nacional.

Internacionalmente cabe destacar una serie de recitales con Sonatas de Beethoven y Schubert en la Temporada de Conciertos 2008 y 2013 del Policontri Classica en Torino, Italia como también la gira a diversas ciudades de Alemania junto al Ensemble UC que dirige Aliocha Solovera y a Viena en la Universität für Musik und Darstellende kunst Wien en el Encuentro Neue Musik que se realizara en la sala Joseph Haydn-Saal, Viena. Austria.

Ha recibido una serie de distinciones y premios de los cuales podemos destacar:

Premio de la Sociedad de Compositores de Chile como reconocimiento a su trabajo en el estudio y ejecución de la música chilena en el año 2000.

Premio del Círculo de Críticos del Arte en mención Música del año 2012 por sus interpretaciones del Concierto N°1 para piano y orquesta de Prokofiev en el Teatro Universidad de Chile y de “Días de Campo” de Alfonso Letelier en el Teatro municipal de Santiago de Chile.

Premio Domingo Santa Cruz 2014 de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile por su importante trayectoria y su destacado aporte al conocimiento de la música docta contemporánea chilena y extranjera.

Premio a la Música Nacional Género Docto “Presidente de la República” 2016 que reconoce especialmente su contribución a la enseñanza y difusión de obras musicales chilenas en nuestro país y en el extranjero.

Premio del Círculo de Críticos del Arte en mención Música del año 2018 por sus interpretaciones del Concierto para piano y orquesta “Resurrection” de K. Penderecki en el Teatro Municipal de Santiago junto a la Orquesta Filarmónica de Stgo. y bajo la batuta de Max Valdés.

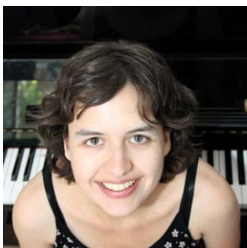
En el 2013 junto a Adolfo Flores crea el Concurso de Piano Radio Beethoven “Toca el cielo” para jóvenes pianistas chilenos (hasta 16 años) como parte de su proyección pedagógica y visión cultural de nuestros tiempos otorgando un importante impulso y estímulo para la enseñanza musical en nuestro país.

EWA JASINSKA



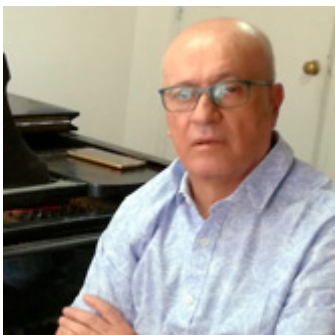
Nace en Gdansk, Polonia. A los 4 años de edad empieza a tocar piano con su madre, pianista. Estudia piano en la Escuela Nacional de Música en Gdansk con la maestra K.Popowa –Zydrón (actual presidenta del jurado del Concurso Internacional de F.Chopin -Varsovia). En 1980 ingresa a la Academia de Música St.Moniuszko en la misma ciudad bajo la conducción del Profesor Z.Sliwinski. Entre 1985 y 1990 estudia piano en la Musikhochschule R.Schumann en Dusseldorf, Alemania con C. D. Gililov. Desde 1993 vive en Chile. Ha dado numerosos recitales en Europa, Canada y en Chile :Gdansk, Bialystok, Varsovia, Duesseldorf, Koln, Wuppertal, Toronto, Santiago-Teatro Oriente, Instituto Cultural de Providencia, Sala América, Sala I. Zegers, Teatro Municipal, Goethe Institut; Concepción, Valdivia , La Serena y Frutillar . Ha participado en numerosos conciertos y concursos de piano solo, música de cámara, piano con orquesta, en Europa y América. En el año 2003, estrenó en Chile el Concierto para Piano y Cuerdas op.40 de H.M.Gorecki. Ha sido gran difusora de la música polaca moderna (K.Szymanowski, A.Malawski, H.M.Gorecki, entre otros) en Chile. En el año 2010 estrena “Siete velos de un prisma” una obra para piano y orquesta del compositor chileno contemporáneo Eduardo Cáceres. En el año 2015 realiza un recital (F.Chopin) en el Teatro del Lago, Semanas Musicales de Frutillar, Chile. En el año 2016 da un recital (Chopin,Liszt,Gradados) en Gdansk. También se dedica a la composición para obras audio-visuales (Polonus Populus 2011, estreno-Valparaiso) y composición pedagógica infantil- es autora de libros de piano para niños (editorial Idunn- lanzamiento en la Universidad de Chile-2009). Gran intérprete de las obras de F. Chopin, en 2008 fue condecorada por el Gobierno Polaco con la Cruz de Mérito en el Grado de Caballero (Kryzyz Kawalerski Orderu Zaslugi Rzeczypospolitej Polskiej) por su contribución a la difusión de la música polaca moderna en el extranjero. Entre 1998 y 2006 es docente en el Instituto de Musica de la Pontificia Universidad Catolica. Entre 2010 y 2015 es docente en el Conservatorio de Musica de la Universidad Mayor en Santiago de Chile. Sus alumnos -Tomas Quevedo y Maria Julia Mancero- fueron ganadores de concursos nacionales de piano (Concurso C.Arrau-2012, Quilpue, Concurso de piano “Toca el cielo” de la Radio Beethoven-2013,2014, Santiago). En 2017 Maria Julia Mancero gana 2º premio en el Concurso Internacional de Piano M.Cullel en Costa Rica.

TAMARA BUTTINGHAUSEN



Pianista y profesora chilena. Inicia sus estudios en Talca en la Escuela de Música de la Universidad de Talca. Continúa posteriormente sus estudios universitarios en Stgo. con el profesor Luis Alberto Latorre en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor titulándose con la máxima distinción en el año 2007. Luego realiza cursos de perfeccionamiento en Metodología de la Enseñanza del Piano en el Hamburger Konservatorium en Hamburgo, Alemania bajo el alero de la profesora Gundel Deckert. Posteriormente vuelve a Chile donde ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza lúdica e integral de la música en niños de distintas edades. Vocación que se proyecta como un quehacer constructivo y responsable en el compromiso con la integridad y madurez del ser humano en la sociedad. En el año 2010 integra junto al destacado pianista chileno Luis Latorre el Dúo TALA el cual se origina como una proyección de la actividad individual de cada uno para fusionarse en la investigación, estudio e interpretación del magnífico repertorio -no tan conocido en nuestro medio nacional- para cuatro manos y/o dúo de pianos. Es así como desde hace varios años este dúo abarca un vasto programa de obras desde las Sonatas a cuatro manos de W. A. Mozart, Fantasías y Rondoes de Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Felix Mendelssohn como también gran cantidad de obras del mundo francés y del mundo contemporáneo. También han incursionado en el nutrido repertorio para dos pianos en compositores tan importantes como Olivier Messiaen, Arnold Schoenberg, Johannes Brahms, Bela Bartok e Igor Stravinsky. Las reducciones de grandes obras sinfónicas para dúos de pianistas de extraordinarios compositores como J. Bach, L. van Beethoven e I. Stravinsky - por citar algunos - es también parte de su estudio y ejecución. Es así como han interpretado El Arte de la Fuga de J. S. Bach (con adaptación para cuatro manos) y sus Conciertos Brandenbúrgueses (en arreglo de Max Reger), obras de F. Liszt como su Mefisto Vals y la impresionante obra La Consagración de la Primavera en adaptación de su propio compositor Igor Stravinsky como también de su memorable Petrouchka en arreglo también del compositor. Ha tocado en diversas salas de Stgo. y el país como también ha realizado diversos conciertos educativos como parte de su preocupación del desarrollo de la educación musical en Chile y difusión de este especial repertorio. Cabe destacar, entre varios, su participación en los Domingos Musicales del Teatro Municipal de Stgo., Temporada de Conciertos en Sala Lucksic de la Pontificia Universidad Católica de Chile y conciertos explicativos en la Sala Shostakovich de Stgo., concierto en las afamadas Semanas Musicales de Frutillar (49a) y Concierto de extensión en la Sala de Cultura de la Municipalidad de Osorno. Un recital con obras de Kúrtag y Bach-Reger en la Temporada de Conciertos de la Corporación Cultural de Providencia en Stgo. como también integrando el Ciclo de Piano del Teatro U. de Chile con la interpretación de La Consagración de la Primavera de I. Stravinsky entre otros. Su interés en el presente y sobretodo en el mundo de la composición chilena le ha significado incluso contar con obras dedicadas especialmente al dúo TALA como es el caso de FLAT del compositor Ricardo Silva y CHESS de Christian Donoso.

FERNANDO CORTÉS



Académico y Profesor Titular del Departamento de Música de la Facultad de Artes U de Chile, realizó sus estudios musicales en dicha casa de estudios durante largos años en la cátedra de piano del profesor Rudolf Lehmann Simon. A raíz del trágico fallecimiento del connotado maestro, logra finalizar sus estudios pianísticos con las pianistas Flora Guerra y Elisa Alsina, obteniendo los títulos de Profesor de Piano y posteriormente de Intérprete Musical en la especialidad, obteniendo las máximas calificaciones. Al término de sus estudios y en recital público recibe el premio “Fundación Orrego Carvallo”, instituido para el mejor egresado de su promoción. Desde sus tiempos de estudiante en la cátedra del maestro Lehmann, manifestó su interés en la didáctica instrumental, vocación que desarrolla a través de los años, orientando su campo profesional preferentemente hacia la formación de jóvenes pianistas. Ingresó como docente a la Escuela de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y posteriormente al Departamento de Música en la Facultad de Artes de la U. de Chile, institución que le distingue en el año 2005 como el mejor académico del Departamento, ocupando además el cargo de Jefe de Carrera de la especialidad hasta el año 2018. Durante su permanencia como docente en la Universidad Católica, junto a otros académicos impulsó la creación del Conservatorio de Música dependiente de dicha casa de estudios, y con motivo de ello, esta institución le otorga Medalla de Honor en reconocimiento a su gestión como Profesor Fundador de esta nueva e importante institución musical chilena. Este Conservatorio de Música junto a la I. Municipalidad de Quilpué, inician los estudios para el patrocinio y auspicio del proyecto musical que dio a la creación del primer Concurso Nacional e Internacional de Piano para estudiantes “Claudio Arrau”, evento que permaneció vigente durante más de 20 años en la esfera musical de nuestro país. Esta noble iniciativa recibió desde su inicio el valiosísimo apoyo y reconocimiento del maestro, además de una generosa invitación personal para visitarlo en su residencia. Alumnos egresados de sus cátedras de piano en ambas universidades, ocupan actualmente cargos docentes en diversas instituciones musicales de nuestro país; otros realizan estudios de post grado, desarrollando su actividad musical en importantes instituciones europeas. Ha sido invitado en diversas oportunidades como Jurado oficial de los Concursos de Interpretación Claudio Arrau, Flora Guerra, de la Sociedad Chopin de Chile y en Concursos de interpretación musical realizados en la ciudad de Córdoba, Argentina. Gracias al apoyo y financiamiento del Departamento de Música de la Facultad de Artes, ha publicado libros de recopilación y revisión de material didáctico renovado para la enseñanza del piano, entre ellos “Selección de estudios para piano”, “Clásicos y Románticos para piano”, “Recordando la niñez” de Enrique Soro, “Pecherías”, obra inédita para

niños de Carlos Botto, “Obra completa para piano de Federico Heinlein” y últimamente “Obras inéditas para piano” de compositores chilenos.

JORGE PEPI



Nace en Córdoba, Argentina en 1962 donde cursa estudios de música hasta 1980. En ese momento, gracias a su exitosa participación en conciertos y cursos magistrales, es becado para continuar sus estudios en Europa donde participa a la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) y prosigue sus estudios de piano con Edith Fischer y de composición con Eric Gaudibert en Ginebra. A partir de ese momento desarrolla paralelamente una brillante carrera de pianista y compositor.

Ha actuado en numerosos conciertos en Europa, Estados Unidos y América del Sur como solista y en música de cámara, como duo de pianos con Edith Fischer y otros conjuntos.

« Verter en un concierto tal cantidad de interiorizada música y conseguir que parezca natural, es logro reservado a los más grandes. No cabe imaginar mayor capacidad expresiva ni ejecutoria más brillante en lo mecánico, en lo técnico y en lo sonoro, que la que Jorge Pepi Alós nos mostró en su concierto ».

Compositor invitado: CHRISTIAN DONOSO



Compositor y profesor chileno. Nace el 5 de octubre de 1969 en Valparaíso. Realiza sus estudios en la Universidad Católica de Valparaíso donde se titula como profesor de artes musicales con el grado de licenciado. En esta misma universidad integra los talleres de composición dirigidos por el compositor chileno Andrés Alcalde realizando sus tesis en composición musical llamada “La composición un dominio en construcción: La aventura de escribir una aventura”. Algunas de sus composiciones han sido ejecutadas en los Festivales de Música Contemporánea UC e Inacap, y en países como España, Argentina, Italia y Alemania. Dentro de su trayectoria podemos destacar diversos proyectos como el “Álbum para el músico contemporáneo” consistente en la creación, grabación y edición en partitura de diez piezas para piano, “. CL Compositores Chilenos”: grabación y edición de un CD con obras de compositores chilenos para flauta dulce y guitarra, interpretadas por “Dúo Divertimento” integrado por la flautista dulce Carmen Troncoso y el guitarrista Luis Castro, en donde participa como compositor de la obra “Por Luca”, “As: composición para orquesta sinfónica”, proyecto de composición que es financiado por el Fondo de la Música 2008 y cuya obra sería estrenada el año 2013 por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile y “Mav: Música Actual en Valparaíso”, creación y edición de un libro-partitura a cargo de la profesora y licenciada en Artes Musicales Pamela Torres donde participa junto al compositor y profesor de música Ricardo Silva.

Radio Beethoven